



COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER
EXPÉRIMENTATIONS SONORES



La compagnie Atelier de Papier axe son travail sur des recherches plastiques et sonores.

Elle questionne les rapports qu'entretient l'homme à son environnement et propose une mise en espace sonore pour un rapport à l'écoute sensible.

Au croisement de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant, elle imagine des dispositifs atypiques, conçus pour l'extérieur, l'intérieur et in situ.

Depuis plusieurs années, elle développe un travail de recherche et d'écriture en s'immergeant sur des territoires sur de longues périodes.

Elle expérimente ainsi des processus de créations situés en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'accueillent : les habitant.e.s, les tissus associatifs-économiques-culturels des territoires parcourus.

C'est en allant à la rencontre de paysages et de ceux qui l'habitent qu'elle écrit ses dernières créations. Les procédés d'interventions, toujours en lien à la question de l'écoute et du son, permettent de faire émerger des formes artistiques en devenir.

«La conception se fait pendant la fabrication, c'est dans le processus même de la transformation des matériaux que la forme progressivement émerge... La forme est le résultat d'une suite d'actions, qui sont des actions d'ajustements, d'assemblages, de montages, de réglages qui ne sont pas anticipés, et qui sont des réponses à l'évolution même des choses qui sont en train de devenir.»

Jean-Marc Besse - « La nécessité du paysage » - Éd. Parenthèse

C'est autour de cette dynamique de l'attention que la Cie Atelier de Papier pose son écoute sur le monde qui nous entoure.

Depuis 2010, la compagnie accompagne et produit les créations de Mattieu Delaunay, artiste sonore.

En 2019-2020, elle reçoit une aide à la structuration de la DRAC Pays de la Loire.



ICI... POUR L'INSTANT

CONCERT RADIOPHONIQUE FILAIRE

CRÉATION JEUNE PUBLIC - 2022

La compagnie continue ses recherches sur l'écoute sous une forme d'éthnologie sonore.

Il s'agit de rentrer en relation avec des milieux par le son et l'écoute.

Nous portons notre attention sur ceux et celles qui les habitent, humains et non humains, à saisir leurs relations et leurs interactions.

Ainsi, nous commençons des formes d'observatoires sonores de l'habiter, processus de création du projet « Ici...pour l'instant ».

Durant deux ans, nous tentons des expériences « d'habiter » sur différents espaces, sur plusieurs lieux, de différentes manières. Ainsi nous allons à la rencontre d'habitant.e.s pour partager autour de ce thème.

Ces rencontres prendront elles aussi plusieurs formes : des correspondances sonores entre des habitant.e.s du même quartier, des entretiens individuels, des ateliers d'écriture collectifs, des ateliers de création radiophonique auprès de scolaires, des promenades sonores...

Ces expériences seront pour nous des tentatives de créations liées au processus. Elles deviendront ensuite des matières de créations d'« Ici...pour l'instant », concert radiophonique filaire.

« Il n'y a pas de vide, tout est habité, nous sommes chacun d'entre nous le lieu de passage et de nouage de quantités d'affects, de lignées, d'histoires, de significations qui nous forment.

Le monde ne nous environne pas, ils nous traverse.

Ce que nous habitons nous habite.

Ce qui nous entoure nous constitue.

Nous ne nous appartenons pas...

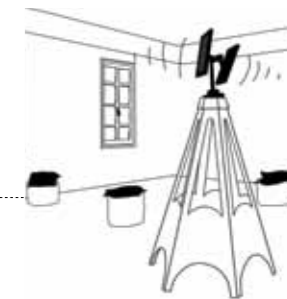
La question n'est pas de former le vide d'où nous parviendrons à enfin ressaisir tout ce qui nous échappe, mais d'apprendre à mieux habiter ce qui est là, ce qui implique d'arriver à le percevoir...

Percevoir un monde peuplé non de choses, mais de forces, non de sujets mais de puissances, non de corps, mais de liens. »

Extrait de À nos amis - Comité Invisible - Éditions La Fabrique

PARTENAIRES

Athénor, Scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire (44) | Communauté de Communes La Carène - Saint-Nazaire (44) | Parc Naturel Régional de la Brière (44) | L'Échiquier - Théâtre des Herbiers (85) | Ville de Pouzauges (85) | Communautés de communes des Herbiers et Pouzauges (85) | Ville de Saint Nazaire (44) | L'Abbaye de Beauport - Paimpol (22) | Le Calame Sonore - Cholet (49) | Le Jardin de Verre - Cholet (49) | Office HLM Sèvre-et-Loire - Cholet (49) | Centre social Planty - Cholet (49) | Ville de Cholet (49) | Agrocampus - Angers (49) | Maison des Projets - Angers (49) | Ville d'Angers (49) | Département du Maine-et-Loire | Région Pays de la Loire | DRAC Pays de la Loire



L'ACOUSTOPHONE

INSTALLATION SONORE IN SITU

CRÉATION 2020 / ISSUE DES RECHERCHES MENÉES DANS LE CADRE DU PROJET " ICI... POUR L'INSTANT "

« L'Acoustophone » propose une forme d'écriture sonore singulière pour une écoute désorientée. Il est en interaction avec l'acoustique et l'espace. Jouant avec les différentes qualités réverbérantes ou absorbantes des matériaux du lieu, il permet, au moyen de hauts parleurs directionnels, de créer une spécialisation sonore spécifique à l'endroit. C'est un dialogue entre le lieu (qui devient habité par le son) et le son (qui est habité par le lieu).

L'écriture sonore s'opère in situ en réaction à l'acoustique du lieu dans lequel « L'Acoustophone » est installé. Nous écrivons une pièce sonore spécifique au lieu de diffusion.

Tel le métronome, marqueur du temps en musique, nous avons imaginé « L'Acoustophone » comme un marqueur de l'espace.

Chaque placement dans la pièce crée une perception sonore différente, renvoyant ainsi à la question de la subjectivité de l'écoute dans son rapport à l'espace.

Nous ne recevons pas le même son de la même façon en fonction de ce que nous sommes mais aussi d'où nous sommes.

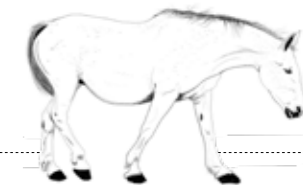
IDÉE Mattieu Delaunay

CRÉATION COLLECTIVE Emmanuel David - Jean Yves Aschard - Elliot Aschard - Mattieu Delaunay

OREILLES ATTENTIONNÉES Yannick Guédon

PARTENAIRES

Athénor Scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire (44) | Abbaye de Beauport - Paimpol (22) | Calame Sonore - Cholet (49) | DRAC Pays de La Loire | Region Pays de La Loire | Département de Maine-et-Loire



180°

ETHNOLOGIE SONORE DU MILIEU DE L'ÉLEVAGE

CRÉATION 2019

180°

C'est l'angle entre les deux oreilles de l'être humain...

C'est l'angle du mouvement de notre tête quand nous regardons un paysage...

C'est l'angle qui forme une ligne droite, qui dessine l'horizon...

C'est la température du four pour cuire un rôti...

C'est l'angle avec lequel nous établissons une relation au monde dans l'écoute, dans le regard, dans notre posture...

« 180° », un travail de création sonore à partir de l'écoute de l'environnement et de la relation de l'homme à l'animal qu'il soit dans les prés ou dans nos assiettes !

DISTRIBUTION

Mattieu Delaunay - artiste sonore, preneur de son | Cécile Liège - créatrice sonore, preneuse de son | Raphaël Dalaine - comédien, performer | Sarah Pellerin-Ott - Chorégraphe, danseuse | Elliot Aschard - musicien | Sylvain Ferlay - musicien | Emmanuel David - régisseur son

PARTENAIRES

Athenor - Scène nomade de diffusion et de création - Saint-Nazaire (44) | Le kiosque - Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté - Mayenne (53) | Scène de pays des Mauges - Artistes en territoire - Beaupréau (49) | La Paperie - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Angers (49) | Conseil Départemental de Maine-et-Loire - Aide à la création | Région pays de la Loire - Aide à la création | DRAC Pays de la Loire - Aide à l'itinérance



SILENCE

CONCERT POUR MACHINES SONORES

CRÉATION 2017

Au croisement de l'installation plastique et du concert électro-acoustique, Mattieu Delaunay et le violoncelliste Romain Desjonquères explorent les cultures musicales et les espaces, et s'intéressent à ce qui ne fait pas de bruit ou presque : écouter les infimes vibrations de l'air, qu'elles proviennent d'un souffle, d'un frottement, d'un coup...

Chercher la note de silence qui donne son ampleur à l'harmonie, son élan au son et ainsi inventer un langage de rencontres, d'expériences, de possibles.

Capter ces instants de vie, ces bruits, ces paysages, ces moments que nous nommons silence : écouter !

« Silence » engage le spectateur dans un voyage sonore et visuel, au cœur du dispositif instrumental, pris dans le mouvement de la musique.

DISTRIBUTION

Mattieu Delaunay - artiste sonore | Guillaume Chosson - violoncelliste | Elliot Aschard - guitariste et technicien | Antoine Cauhe - créateur des instruments | Romain Desjonquères - compositeur | Gilles Bossé & Youn Bossé - constructeurs

AIDE À LA CRÉATION DRAC Pays de la Loire | DRAC DICAM Pays de la Loire | Région Pays de la Loire | Ville d'Angers | Mécène & Loire, Fondation d'Entreprise du Maine-et-Loire | Adami | Spedidam | Sacem - #laSacemSoutient

COPRODUCTION & RÉSIDENCE Le Carré, Scène Nationale et Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier (53) | Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté (53) | Au Bout du Plongeur, Plateforme artistique de créations et de rencontres, Thoirigné-Fouillard (35)

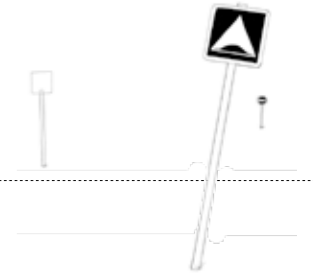
COPRODUCTION Ecole Supérieure des Beaux Art d'Angers | Université Catholique de l'Ouest, Angers (49)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE L'Estran, Guidel (56) | Centre Jean Vilar, Angers (49)

tout public, à partir de 6 ans | en salle | 35 min | jauge - 120 personnes | 3 représentations par jour



© Eric Sneed



TRAVERSEZ

INSTALLATIONS SONORES POUR PAYSAGES

CRÉATION 2017

TRAVERSEZ : franchir, sillonner, passer au travers, se présenter devant, dedans, au dessus de l'installation et traverser un instant paysagé.

TRAVERSEZ : quatre postures d'écoute de paysages sonores et visuels.

TRAVERSEZ : une expérience personnelle, une position, une condition face à une œuvre.

TRAVERSEZ, c'est la rencontre entre différents chemins, différentes pistes de travail de Mattieu Delaunay sur la question de la marche et du paysage. Il s'agit de quatre installations visuelles et mécaniques de la création « Pas à pas », marche sonore, dans lesquelles l'artiste diffuse des extraits sonores du projet « Les traversées », créations radiophoniques. Il confronte ainsi des expériences sonores et visuelles pour faire émerger de nouvelles formes de Paysages.

DISTRIBUTION

Mattieu Delaunay - artiste sonore



PAS À PAS . STEP 2

EXPÉRIENCE SONORE COLLECTIVE

CRÉATION 2015

C'est ici que le preneur de son attend.

Munis de casques et récepteurs radio, le groupe de promeneurs, emmené par un guide, entame une traversée collective en écoutant en direct le bruit de ses pas et de ce(ux) qui l'entoure(nt).

Par la transformation de notre perception auditive, notre appréhension de l'espace se modifie pour écrire des formes de lecture collectives et personnelles du paysage.

Expérimentation sonore et physique, Pas à Pas . Step 2 s'écrit en réactivité avec les lieux parcourus, avec les coïncidences du moment et les chaussures de chacun.

" Chaque fois qu'il sortait marcher il avait l'impression de se quitter lui-même et en s'abandonnant aux mouvements des rues, en se réduisant à n'être qu'un oeil qui voit, qu'une oreille qui entend, il pouvait échapper à l'obligation de penser... Le mouvement était l'essence des choses, l'acte de placer un pied devant l'autre et de se permettre de suivre la dérive de son propre corps."

Paul Auster - Cité de verre - Acte sud

DISTRIBUTION

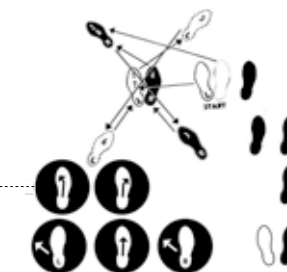
Mattieu Delaunay - artiste sonore | Yannick Guedon - compositeur | Emmanuel David - régisseur

AIDE À LA CRÉATION Ville d'Angers | Conseil général de Maine-et-Loire | Conseil régional | DRAC Pays-de-la-Loire

COPRODUCTION Centre National des Arts de la Rue la Paperie, Angers (49) | Centre d'Animation de la Cité, Lausanne (Suisse)

SOUTIEN Théâtre Athénor, Scène Nomade, Saint Nazaire (44) | Cosmos Kolej - La Gare Franche, Marseille (13)

40 minutes | jauge 15 personnes | 3 à 4 fois par jour



PAS À PAS . STEP 1

PARCOURS-SPECTACLE SONORE

CRÉATION 2014

Suivez un parcours en écoutant au casque des marches composées.
À l'écoute de ces pas évoluant sur différentes matières, à différents rythmes,
voyagez entre le dedans et le dehors, le détail et l'ensemble, le bruit et le silence...
Arpentez des sols, suivez les traces, laissez vos empreintes sur ce paysage.
Le chemin balisé vous conduit pas à pas à écouter et contempler,
assis ou allongé, des sculptures sonores, paysages de pierres animés.
Puis au retour, sans casque, réécoutez votre propre démarche vous ramener au point de départ...

Pas à Pas propose une expérience chaque fois réinventée en fonction du chemin emprunté.

DISTRIBUTION

Mattieu Delaunay - artiste sonore | Yannick Guédon - compositeur | Olivier Guillemain - plasticien | Emmanuel David - régisseur

COPRODUCTION, RÉSIDENCE ET DIFFUSION Théâtre Athenor et Ville de St Nazaire (44) | La Paperie - Centre National des Arts de la Rue - Angers (49) | Les Tombées de la Nuit - Rennes (35) | Culture O Centre Ateliers de développement culturel | Ville d'Angers - Maison de l'environnement (49) | Décor Sonore - La Fabrique Sonore - Paris (93) | Théâtre Le Quai - Angers (49) | Le Cap - Plérin (22)

AIDE À L'ÉCRITURE réseau IN SITU, dans le cadre du projet META (financé avec le soutien de la Commission européenne - DGEAC - programme Culturel)

AIDE À LA CRÉATION Ville d'Angers | Conseil général de Maine-et-Loire | Conseil régional et DRAC Pays-de-la-Loire

tout public à partir de 8 ans | parcours de 1h à 1h15 | 1 personne toutes les 3 minutes | 2 sessions de 4h par jour



CONTACT

ARTISTIQUE

Mattieu Delaunay
06 77 74 00 63
cie.adeq@orange.fr

PRODUCTION

Yan Lemonnier
06 52 22 39 79
prod.adeq@gmail.com

DIFFUSION

Jérôme Lauprete
06 72 43 21 14
lapetite.betequimonte@orange.fr

ADRESSE POSTALE

3, Boulevard Daviers
49 100 Angers

www.cieatelierdepapier.fr

DESSINS Mathieu Delalle

INFOGRAPHIE Aurélie Besnier

