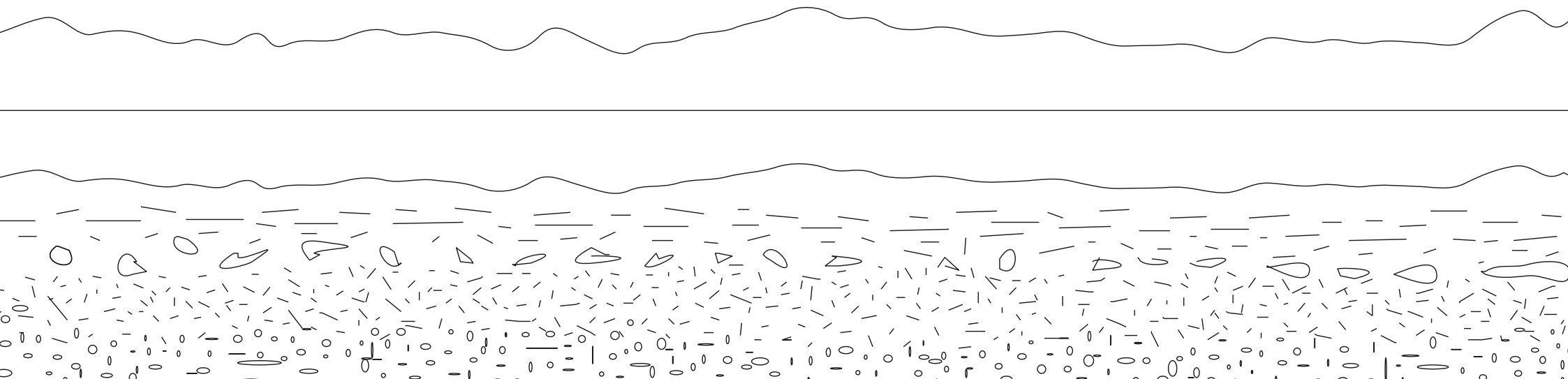


CIE ATELIER DE PAPIER

**360°**

**CONCERT RADIOPHONIQUE À L'ÉCOUTE DES SOLS**





## Nuages

**Triptyque radiophonique et musical**  
avec Emilie Mousset  
2008 - 2011

## Pas à Pas . Step 1

**Marche sonore en solitaire**  
avec Yannick Guédon et Olivier Guillemain  
2013 - 2015

## Pas à Pas . Step 2

**Marche sonore collective**  
avec Yannick Guédon  
2015 - 2022

## Radio Boulon

**Projet artistique et mobile de territoire**  
avec le CNAREP Le Boulon (59)  
2016

## Silence

**Concert pour machines sonores**  
avec Romain Desjonquères (compositeur) et Antoine Cauche (luthier)  
2017 - 2020

## 180°

**Concert radiophonique en paysages**  
avec Elliot Aschard, Sylvain Ferlay (musiciens) et Cécile Liège  
(réalisatrice sonore)  
2017 - 2022

## L'Acoustophone

**Installation sonore**  
avec Elliot Aschard (musicien), Jean-Yves Aschard et Emmanuel David  
(constructeurs)  
2018 - 2022

## Quartier Inoui

**Projet sonore de territoire**  
avec Cécile Liège (réalisatrice sonore) et Angèle Hérault (tisseuse de  
lien)  
2018 - 2022

## Marché Inoui

**Marché sonore et culinaire**  
avec des habitant.e.s et producteurs.rices de St-Aubin-de-Luigné (49)  
2021 - 2022

## Cartographie de Rythmes # 3 - Battements

**Concert pour cordoniums**  
avec Karl Naegelen (compositeur), Elliot Aschard (musicien), Antoine  
Cauche (luthier) et Jean-Yves Aschard (constructeur)  
2022

### Mattieu Delaunay est et a été artiste...

associé au CNAREP La Paperie - Angers (49) / 2015 - 2018  
associé à L'Abbaye de Beauport - Paimpol (29) / 2017 - 2020  
complice du Théâtre Le Kisoque - Mayenne (53) / 2017 - 2020  
associé à Athénor Scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire (44) / 2016 - 2023  
complice des Entrelacés - Lassay-les-Châteaux (53) / 2019 - 2023





« La conception se fait pendant la fabrication, c'est dans le processus même de la transformation des matériaux que la forme progressivement émerge... La forme est le résultat d'une suite d'actions, qui sont des actions d'ajustements, d'assemblages, démontages, de réglages qui ne sont pas anticipés, et qui sont des réponses à l'évolution même des choses qui sont en train de devenir. »

Jean-Marc Besse - « La nécessité du paysage » - Éd. Parenthèse

Le sol c'est cette surface de la terre la plus petite et la plus habitée. C'est cet endroit où se terrent des espèces vivantes, où se trame ce que nous mangerons. C'est ce milieu d'équilibre complexe d'interactions. C'est cet espace d'histoires passées. **Avec 360°, nous nous intéressons à la question du sol : comment on l'apprivoise, on le travaille, qu'est-ce qu'il crée, comment, quelle conscience nous avons de cet univers silencieux et comment le rendre audible ?**

Nous tenterons d'écrire des histoires de sols et d'expériences humaines.

## PENSÉE I

### La sémantique du sol

alluvial, désertique, fertile, gras, léger, lourd, meuble, pauvre, riche, stérile, limoneux, argileux, sableux, humifère, calcaire, siliceux, tourbeux.

amender, cultiver, fertiliser, fumer, labourer, appauvrir.

composition, culture, exploitation, appauvrissement, propriétés du sol; pédologie (science de l'étude des sols), creuser, fouiller, fouler, quitter, raser le sol; marcher, poser, reposer, rouler sur le sol; mouvement de/du sol; revêtement de sol; trace sur le sol; sol aménagé, cimenté, détrempe, ferme, gelé, glissant; sol en asphalte.

Secteur, zone, lieu, territoire, endroit, parages, pays, origine, monde, espace, univers, sphère, domaine, milieu, champ, campagne, terrain, terre, terreau, humus, compost, gadoue, fumier.

## PENSÉE II

### Les habitants du sol

Une cuillère à café de terre d'un jardin c'est :  
1 milliard de bactéries (20.000 à 30.000 espèces différents)  
Plusieurs mètres de mycélium  
Plusieurs milliers de protozoaires  
40 à 50 nématodes (vers de 2 mm)

## PENSÉE III

### L'étendue du sol

Le milieu souterrain, ou milieu hypogé, comprend un certain nombre d'éléments dont le principal est le sol, qui prédomine à la fois par sa grande étendue et par sa continuité. Il s'y ajoute des constituants de moindre surface comme les cavernes et les réseaux de fentes en milieu karstique, les eaux souterraines, les terriers de mammifères, les nids de termites et de fourmis.



# LES HORIZONS À 360°



## Lieu

Les relations que nous entretenons avec ce milieu mettent en relief nos manières de penser nos liens au(x) vivant(s). Que ce soit dans le secteur de l'agriculture, de l'archéologie, de l'aménagement des territoires, du paysage, les lieux où nous parlons du sol induisent autant de manières différentes de raconter nos rapports au monde.

Pour 360°, nous captions la parole de différentes manières. Nous mettons en langage des histoires de mains dans la terre, de têtes dans le sol, de regards vus de haut et de genoux à terre.

Nous nous intéressons aux traductions de ce que le sol peut nous raconter. Que ce soit auprès de jardinier-ère, de pédologue, de géographe, d'agriculteur.rice, d'archéologue, d'urbaniste, de paysagiste, **nous sommes les passeurs sonores de cette cosmologie de relations aux sols.**

Nous tentons d'être le plus souvent sur le terrain, dans l'épreuve du réel, dans le lieu des expériences partagées. Que ce soit au milieu d'un champ, dans un jardin, dans une fosse pédologique, dans un laboratoire de recherche, dans un bureau, **nous capterons ce que les sons du lieu nous racontent des relations en jeu, des pensées en cours, des manières de se mouvoir dans cet espace.**

Nous irons terrer nos micros à l'écoute de ceux qui vivent dans la terre. Pour cela, nous suivrons des zoologues du sol, nous guetterons les terriers, nous suivrons les buttes de terres des taupes et nous poserons nos micros dans l'attente des signes sonores de ce milieu.

## Récit

Depuis le début de l'année 2022, nous avons commencé à enregistrer des paroles, des pensées de personnes en lien avec le sol. Rapidement nous est apparue l'envie de tenter de faire le tour des différentes manières d'être en relation avec ce milieu, une cartographie sonore circulaire des horizons du sol.

Selon nos rencontres, le lieu et le mode opératoire de la relation entre l'interlocuteur et le sol, nous adaptons les modes de prises de sons et par la suite de montage. **Ainsi nous explorons les langages radiophoniques tels que : le documentaire, la correspondance, le reportage, l'interview.**

Nous travaillons sur le fait de **relever l'anecdotique dans les paroles récoltées**, ce vécu personnel et quotidien. C'est à partir de ces histoires de l'ordinaire que nous mettons nos récits en résonance à l'oreille pour en faire une expérience commune, une recherche de renforcement de nos liens humains.

## Expérience

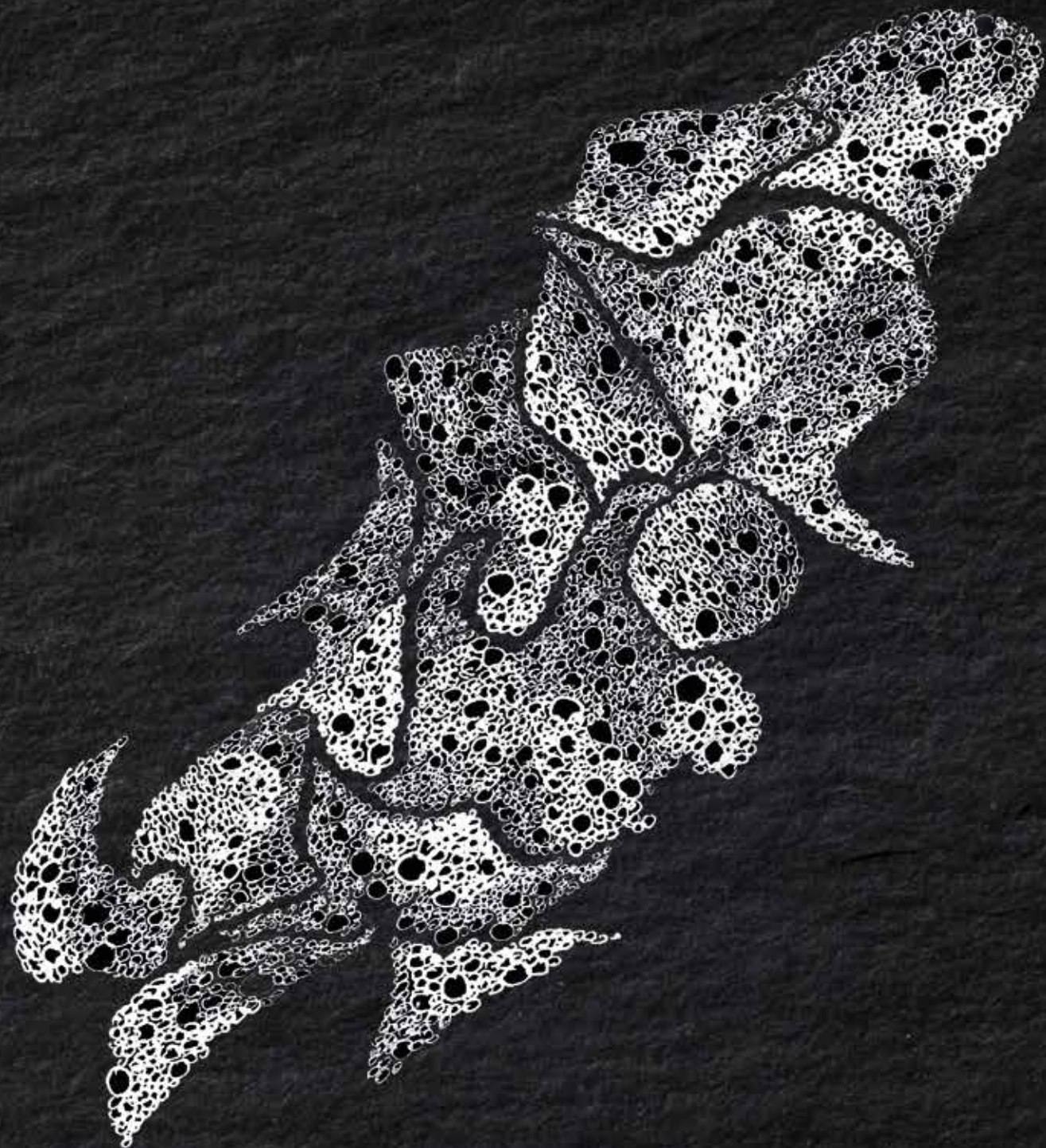
Le sol, c'est aussi ce monde de l'invisible, de l'in audible qui met en jeu la question de la traduction, de l'hypothèse et de l'interprétation. C'est autour de ces notions que nous engageons nos recherches sonores pour cette nouvelle création.

Expérimenter des postures d'écoutes, penser l'endroit de diffusion pour proposer des manières d'écouter. Nous n'entendons pas de la même manière et n'avons pas les mêmes attentes selon notre position dans l'espace (allongés, assis, debout, les uns en face des autres ou à côté...) et selon l'endroit (en extérieur ou intérieur, dans la pénombre ou en plein soleil...).

Nous imaginons des dispositifs sonores mettant en jeu nos façons d'écrire et de donner à entendre la composition. Nous spatialisons le son en déplaçant physiquement le système de diffusion dans l'espace. Le mouvement physique de la source de diffusion crée une spatialisation spécifique qui influe sur les sons diffusés et leur perception. La vision de l'effet physique provoqué sur le son augmente l'effet de ce dernier.

**Nous continuons de creuser ces rapports, de penser l'écriture de 360° pour une écoute spécifique, de proposer une expérience d'écoute collective, d'imaginer une autre forme de concert.**







# LES ECRITURES À 360°



« L'oeuvre est un espace de cohabitation, de frottement, où l'écoute fait son chemin... Le point d'équilibre se trouve dans l'entre, dans la mixité. L'hybride constitue le moteur expressif de sa musique ».

Alejandro Reyna – Thèse université paris VIII - La construction de l'hétérogène dans la musique de Luc Ferrari - Musique de cohabitation

## Musique de cohabitation

Une musique qui explore les différentes composantes sonores du projet, qui implique une dose de superposition mais aussi de cohabitation. La partition est pensée comme jeu d'écoute, incursion subjective dans un dialogue entre les éléments : écriture sonore, espace d'écoute, système de diffusion...

## Temps narratif et Temps musical

Le récit phonographique a son temps défini, sa propre durée. Nous composerons avec cette donnée narrative en regard au temps musical, qui lui n'a pas de limite et ne s'y situe pas. Il s'agirait tout autant d'une histoire que d'une forme musicale.

## Décalage et Immersion

Enregistrer, c'est entendre des paroles en décalé, dans le temps et l'espace, avec le détachement de la situation. Comment les expériences entendues résonnent dans les vécus des auditeurs, comment elles plongent chacun-e dans ses propres paysages.

360° serait un espace et une expérience collective composée de multitudes d'expériences personnelles. La même position d'écoute à des endroits différents du cercle, au milieu du sonore.

L'écriture est pensée dans ce mouvement, dans cette idée de faire le tour, de la question, de l'espace et de la partition.

## Écriture et Distance

Nous invitons un-e écrivain-e, à écrire le texte de 360°. Il sera la structure narrative du concert radiophonique.

C'est à partir des paroles enregistrées, des témoignages et des expériences partagées durant le temps de collectage, que s'écrira ce texte. Nous convoquons un regard à distance, une manière de délimiter les contours du sol de 360°.

Le texte sera enregistré par la suite pour être diffusé au casque.



## LA FORME SONORE DE 360°



### Le Gyrophone

Depuis plusieurs années, nous travaillons sur des formes de spatialisations sonores mécaniques en concevant des systèmes de déplacement de l'enceinte elle-même. Le haut-parleur devient un objet sonore à part entière, un instrument avec lequel nous devons inventer des modes de compositions spécifiques. C'est un dialogue entre l'espace, l'effet physique du mouvement sur le son créé par l'objet et les matières sonores diffusées.

Système de diffusion mécanique à 360°, le Gyrophone est composé de 12 hauts parleurs fixés à un axe rotatif. Cette étoile de 6 mètres de diamètre sera placée au centre du dispositif, le public assis autour. L'auditeur voit et entend défiler les hauts parleurs devant lui à des vitesses variées.

**Nous démarrons, avec ce dispositif, une recherche autour des phénomènes sonores et acoustiques sur la relation son-temps-espace.** En collaboration avec le chercheur Vincent LOSTANLEN du Laboratoire des Sciences du Numérique de Nantes (LS2N), nous nous interrogeons sur l'idée de « persistances auditives » et « illusions auditives » que peut induire le Gyrophone.

Nous commençons ce travail en imaginant cet objet de diffusion, une sorte de « praxinoscope sonore » en partenariat avec le ByLab, atelier d'ingénierie et de construction à Angers.

La composition et l'interprétation spatialisée qu'offrirait le Gyrophone nous permettra de considérer l'écriture/jeu avec l'espace comme paramètre musical.

### Quartet électrique

Les deux membres musiciens de la Cie Atelier de Papier, Elliot ASCHARD et Mattieu DELAUNAY, n'ont cessé de retourner leurs guitares électriques dans les créations de la compagnie. C'est autour de la recherche de cet instrument que se fabriquent et s'écrivent la dimension musicale des projets de la compagnie.

Que ce soit dans sa valeur électro-acoustique, dans son énergie de jeu ou dans son principe de cordes tendues amplifiées, cet instrument nourrit les recherches sonores et musicales de la Cie Atelier de Papier. La liberté que donne le système de production électronique du son permet une multitude d'expérimentations.

Pour 360°, nous imaginons un quartet de guitares électriques composé d'une guitare ténor, d'une guitare, d'une guitare baryton et d'une guitare basse. Quatre timbres distincts, quatre accordages différents, autant de possibilités de retournements d'accords, de richesses de textures qui donneront la couleur de 360°.

Nos recherches sur l'écriture musicale se feront en relation directe avec le Gyrophone et la narration radiophonique. **Entre musique répétitive avec le principe du canon et le rock progressif avec l'évolution du riff, le quartet composera une partition tournante jouée en direct.**

### Dispositif d'écoute

360° donne à entendre ces manières de faire avec le sol qui se sont dessinées au fur et à mesure des rencontres.

Nous écrirons cette pièce comme un album phonographique, une constellation de pensées reliées par cette écriture qui fera « commun ».

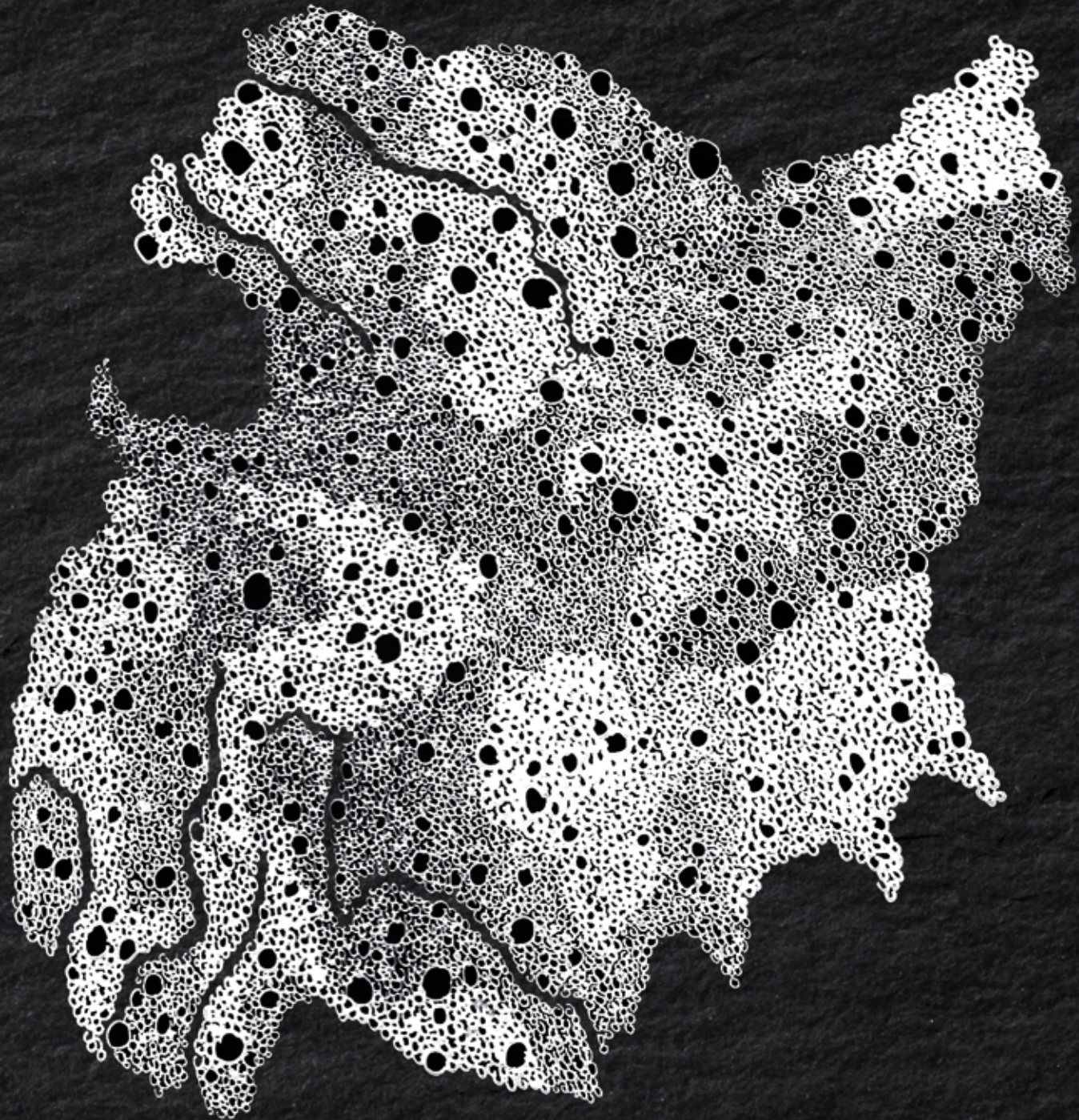
Nous proposons cette pièce à plusieurs niveaux d'écoute, sur trois plans sonores :

- **une écoute du détail et de la pensée** avec la diffusion au casque de la dimension radiophonique de 360°.
- **une écoute en mouvement** avec la diffusion au Gyrophone de la dimension expérimentale de 360°.
- **une écoute dense** avec la diffusion quadriphonique de la dimension musicale de 360°.

**Nous pensons le dispositif aussi bien en extérieur qu'en intérieur.**

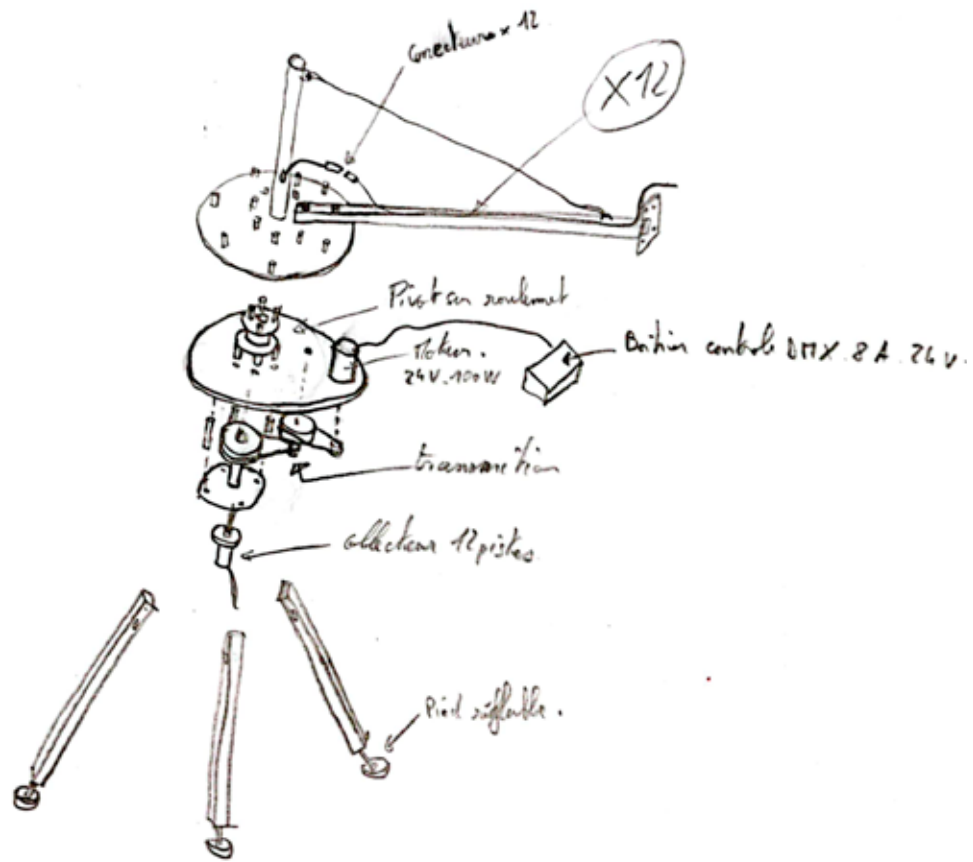
Nous portons une attention particulière à la diffusion dans l'espace public, comment le lieu peut rentrer en résonance avec les propos.



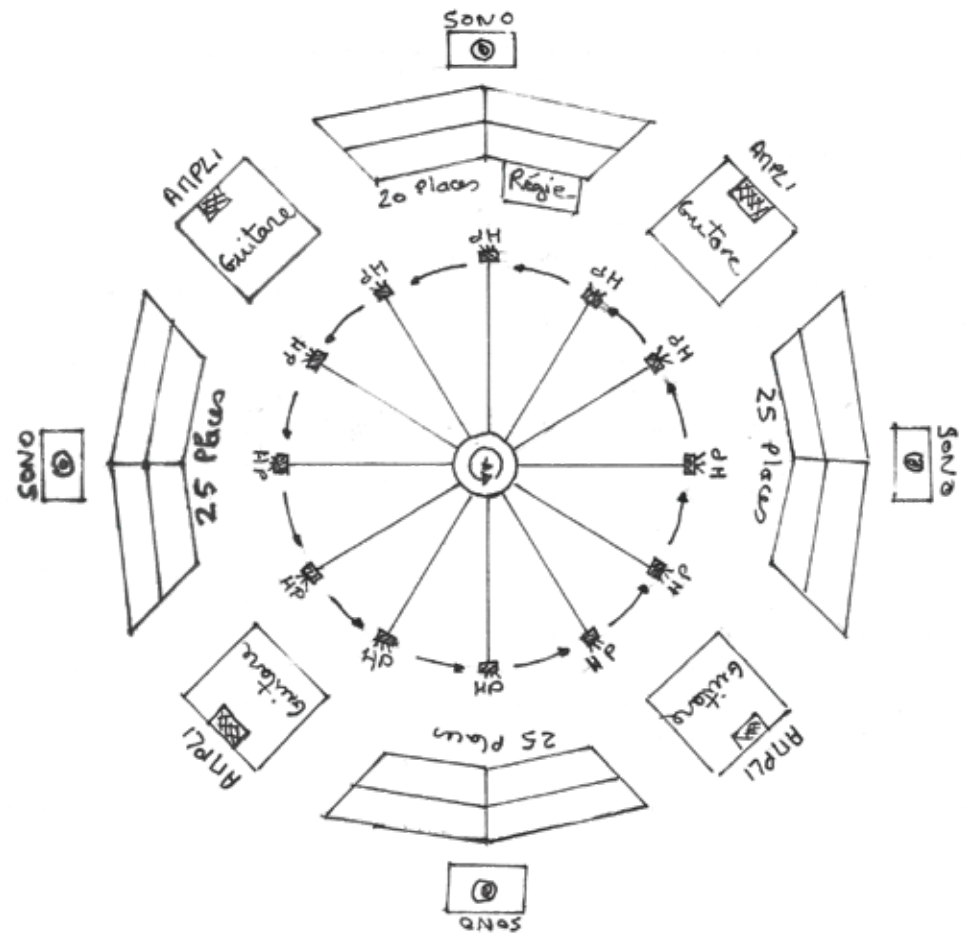


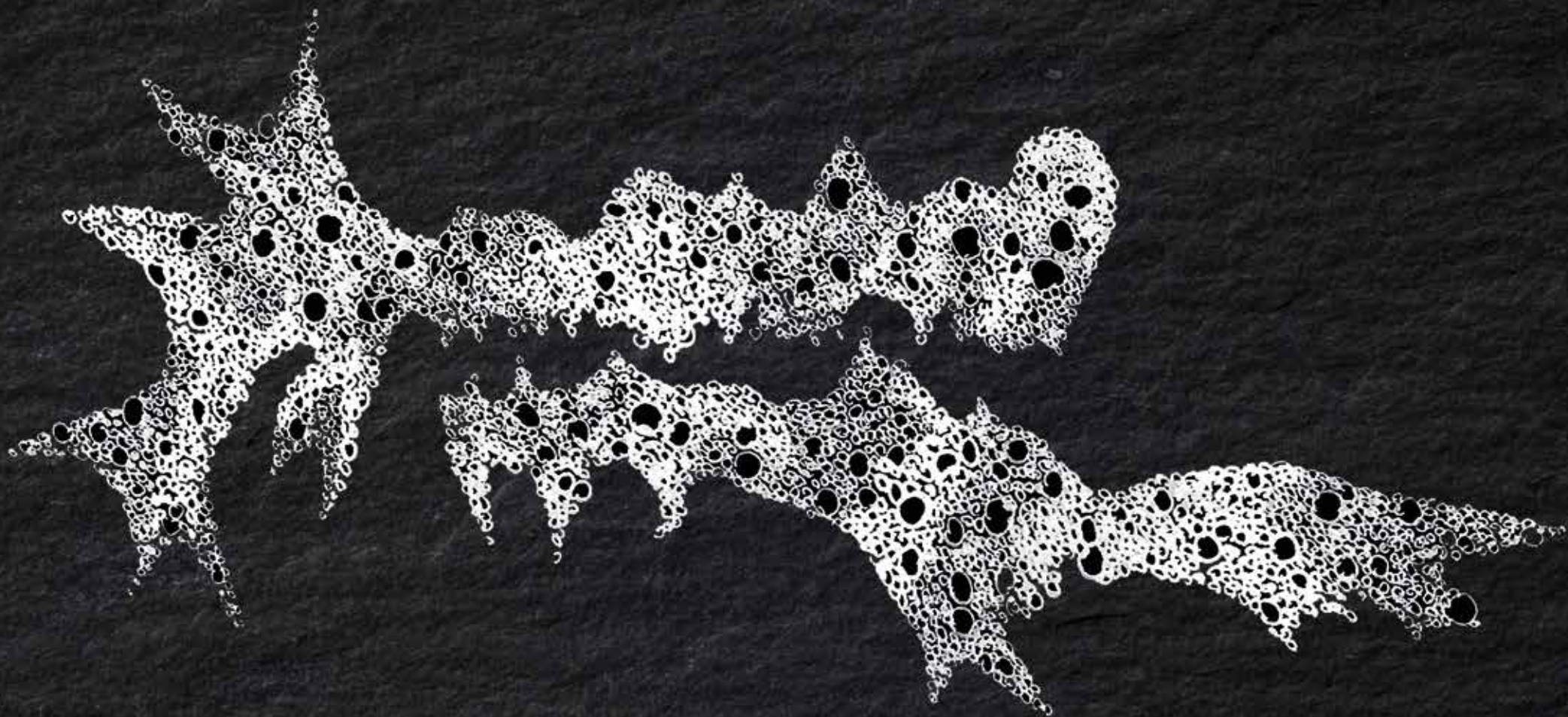


# MÉCANISME DU GYROPHONE



# DISPOSITIF SPACIAL DE 360°







# LES MÉTHODES À 360°

«...on habitait non pas un terroir, un lieu mais une langue, avec laquelle on peut non seulement dire son propre nom, mais imaginer le monde, son monde. Habiter le langage revient à habiter le temps, le paysage, l'oubli et la mémoire, tant chacun parle une langue, dans sa conjugaison des temps, son esthétique, ses souvenirs... »

Thierry Paquot « Demeure terrestre » éd. Terre urbaine

La Cie Atelier de Papier construit 360° depuis le début de l'année 2022, sur trois territoires distincts de la région des Pays-de-La-Loire et dans le Vaucluse. En itinérance sur ces territoires et de manières nomades sur chacun d'entre eux, nous allons à la rencontre des habitant.e.s pour écouter, partager, enregistrer et expérimenter collectivement des dispositifs et des formes sonores. Sur chaque territoire, 360° tente différentes méthodes de rencontres, de restitutions et d'explorations sonores.

## Année 2023

Nous expérimentons ce processus de création partagée sous plusieurs formes.

- **NOURRITURES TERRESTRES - Athénor scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire ( 44)**

Explorations sonores du territoire de la Brière, Nourritures terrestres se composent de rencontres et de captations de personnes en lien avec la question du sol quand celui-ci est cultivé. Nous creusons les rapports entre l'eau et le sol dans le marais en co-écrivant des podcasts avec une école primaire, en imaginant un temps public autour d'un plateau radio en direct dans l'espace public.

- **CANTINE - Les Entrelacés - Lassay-les-Châteaux (53) / Le Marché Inouï - Saint-Aubin-de-Luigné (49) / Athénor scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire ( 44)**

Nous imaginons différentes manières de correspondre entre les habitant.e.s des deux villages. Quelles soient sonores, écrites, dessinées, ces matières seront les éléments du temps fort de Cantine. Nous invitons les correspondants à venir cuisiner ensemble le temps d'une journée. Un espace inventé et mis en forme dans l'espace public où la cuisine devient un spectacle à ciel ouvert.

- **CAMPEMENT SCIENTIFIQUE - Vélo Théâtre - Apt (84)**

Durant une semaine, nous proposons avec la Cie N+1 une radio publique sur les rapports entre arts et sciences. L'occasion pour nous de creuser et diffuser nos recherches sonores sous le prisme de la science.

## Années 2024-2025

Nous continuerons d'expérimenter ce processus de création partagée sous plusieurs formes avec d'autres partenaires. Ces nouvelles histoires sont en cours d'écriture avec les organismes concernés.

- **CANTINE - Villages en scène (49)**

Nous écrivons une adaptation de Cantine avec les habitants du village de Rablay-sur-Layon et l'association le CLAP, organisatrice d'événements culturels sur le village. Nous présenterons 360° durant cette Cantine.

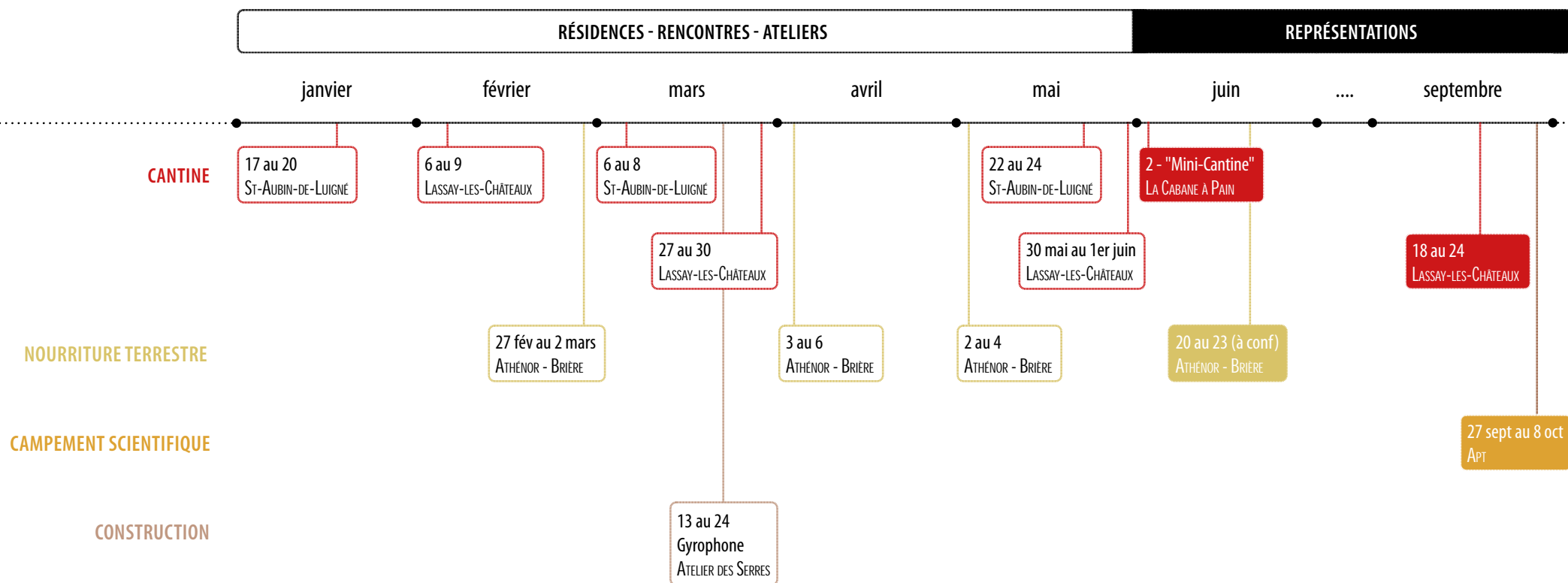
- **À CORDES - Les Z'Eclectiques (49)**

Nous imaginons des temps de résidence in situ dans des lieux de vie (Ehpad, IME) et au conservatoire de Cholet.





## CALENDRIER 2023



## CALENDRIER 2024

En cours d'écriture

### LES Z'ECLECTIQUES

Résidences créations collectives | février - mars  
360° et À cordes | juin

### VILLAGES EN SCÈNE

Résidences Rencontres - ateliers | mai - juin  
360° et CLAP | septembre

### RECHERCHES - ÉCRITURE - RÉPÉTITION

Résidence écriture du texte | novembre - décembre  
Résidence écriture sonore | février - mars  
Résidence - Répétition | mars - avril  
Premières | mai

### REPRÉSENTATIONS | À PARTIR DE JUIN

- Les Entrelacés, Lassay-les-Châteaux (53)
- Villages en scène, Rablay-sur-Layon (49)
- Le Chabada, Angers (49) - en option
- Lieu Unique, Nantes (44) - en option
- Le Temps Machine, Tours (37) - en option
- Vélo Théâtre, Apt (84) - en option





## PLAYLIST DE 360°

**SUUNS** > Whitniss

**FRED FRITH GUITAR QUARTET** > Upbeat

**TERRY RILEY ET DON CHERRY** > Köln, germany, february 1975

**GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR** > Gd's Pee at state's end !

**LUC FERRARI** > Petite symphonie pour un paysage de printemps

**PJ HARVEY** > The community of hope

**BRIAN ENO** > Reflexion

**JOY DIVISION** > Closer

**DO MAKE SAY THINK** > Other Truths

**BEN SHEMIE** > Desiderata

## L'ÉQUIPE DE 360°

<b>MATTIEU DELAUNAY</b>	Preneur de son - Guitare ténor
<b>ELLIOT ASCHARD</b>	Ingénieur du son - Guitare baryton
<b>BEN SHEMIE (SUUNS)</b>	Guitare
<b>SUZY LEVOID (MIËT)</b>	Basse
<b>VIRGINIE GAUTIER</b>	Écrivaine
<b>EMMANUEL DAVID</b>	Régisseur général - Constructeur
<b>AUGUSTE DELAUNAY</b>	Régisseur son
<b>ANGÈLE HÉRAULT</b>	Tisseuse de lien
<b>YAN LEMONNIER</b>	Production
<b>AURÉLIA BESNIER</b>	Communication
<b>LIDWINE BRETÉCHER</b>	Illustrations
<b>COLLABORATION</b>	Vincent Lostanlen - Chercheur scientifique CNRS laboratoire LS2N BYLAB - Atelier de construction

## LA CIE ATELIER DE PAPIER

La compagnie Atelier de Papier axe son travail sur des recherches sonores. Elle questionne les rapports qu'entretient l'homme à son environnement et propose une mise en espace sonore pour un rapport à l'écoute sensible.

Au croisement de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant, elle imagine des dispositifs atypiques. Depuis plusieurs années, elle développe un travail de recherche et d'écriture en s'immergeant dans des territoires sur de longues périodes. Elle expérimente ainsi des processus de créations situées en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'accueillent (les habitant-e-s, les tissus associatifs, économiques et culturels des territoires parcourus).

C'est à partir d'un travail sur le terrain que naissent des formes artistiques. Elles sont élaborées In situ. De ce fait, les formes s'adaptent au contexte actuel, elles évoluent vers d'autres chemins, toujours dans l'idée de la rencontre. Ainsi, les oeuvres artistiques de la compagnie sont aussi présentées dans des endroits de vie, auprès de différentes personnes et en-dehors des réseaux conventionnels de diffusion.

Les créations se nourrissent des projets de territoires et ces derniers s'enrichissent des oeuvres de la compagnie.

En 2022, la Cie Atelier de Papier est conventionnée par la DRAC des Pays-de-la-Loire et soutenue par la Région des Pays-de-la-Loire, le Département de Maine-et-Loire et la Ville d'Angers.

Mattieu Delaunay est artiste associé d'Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire.



**correspondance**

3, Boulevard Daviers  
49 100 Angers

**artistique**

**MATTIEU DELAUNAY**  
06 77 74 00 63  
cie.ade@orange.fr

**production**

**YAN LEMONNIER**  
06 52 22 39 79  
prod.ade@gmail.com

[www.cieatelierdepapier.fr](http://www.cieatelierdepapier.fr)