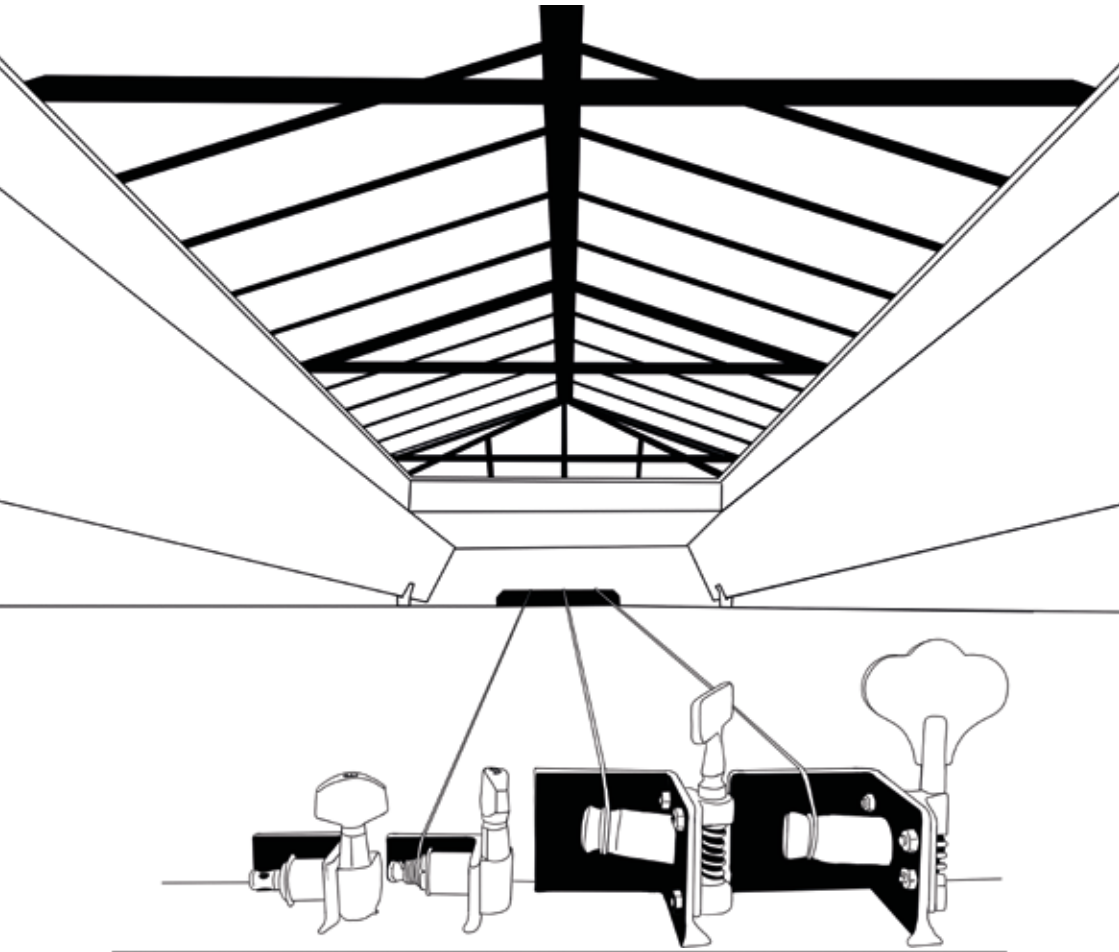




CIE ATELIER DE PAPIER



ICI... POUR L'INSTANT

CONCERT IN SITU
CRÉATION 2022

COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER

EXPÉRIMENTATIONS SONORES

LA COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER axe son travail sur des recherches plastiques et sonores. Elle questionne les rapports qu'entretient l'homme à son environnement et propose une mise en espace sonore pour un rapport à l'écoute sensible.

Au croisement de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant, elle imagine des dispositifs atypiques, conçus pour l'extérieur, l'intérieur et in situ.

Depuis plusieurs années, elle développe un travail de recherche et d'écriture en s'immergeant sur des territoires sur de longues périodes. Elle expérimente ainsi des processus de créations situés en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'accueillent.

" La conception se fait pendant la fabrication, c'est dans le processus même de la transformation des matériaux que la forme progressivement émerge... La forme est le résultat d'une suite d'actions, qui sont des actions d'ajustements, d'assemblages, de montages, de réglages qui ne sont pas anticipés, et qui sont des réponses à l'évolution même des choses qui sont en train de devenir. "

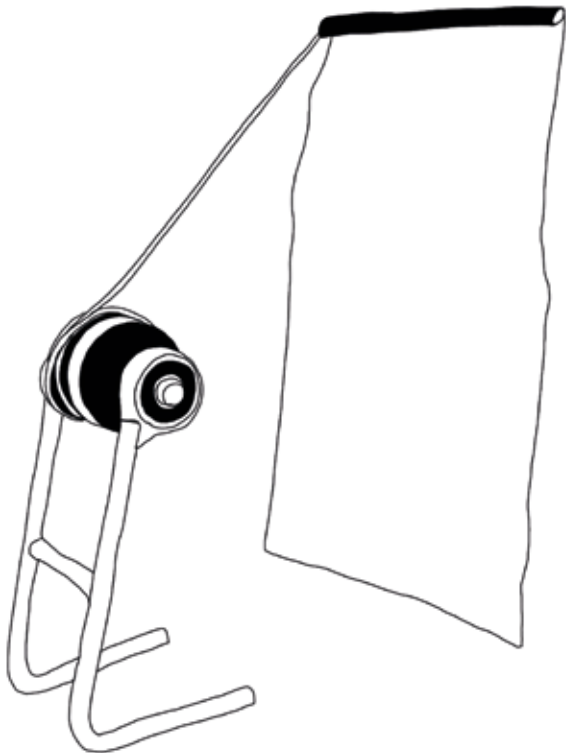
Jean-Marc Besse - La nécessité du paysage - Éd. Parenthèse

C'est autour de cette dynamique de l'attention que la compagnie Atelier de Papier pose son écoute sur le monde qui nous entoure.

Ainsi, la compagnie a mis en place des formes d'observatoires sonores de l'habiter, processus de création de ICI... POUR L'INSTANT.

En 2022, la compagnie Atelier de Papier est conventionnée par la DRAC des Pays-de-la-Loire.

Mattieu Delaunay, de la compagnie Atelier de Papier, est artiste associé d'Athénor Scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire.



ICI... POUR L'INSTANT

ICI... POUR L'INSTANT questionne la notion de l'habiter.

Nos recherches ont débuté avec une attention particulière sur l'écoute des sons continus présents dans l'environnement quotidien.

Nous posons notre écoute sur l'ordinaire, comme le souligne Perrec dans son texte " L'Infra-ordinaire " où il s'agit pour lui de fonder une " anthropologie " qui cherche non pas un ailleurs - " extraordinaire " - mais qui tente de faire retour sur notre ici - dans les " choses communes ".

Cela parle de la récurrence de nos gestes quotidiens et de l'importance que nous portons, sans les nommer, à nos petites chorégraphies journalières.

Écouter et enregistrer ce qui peuple nos habitations tel que les souffles des ventilations, les ronronnements des réfrigérateurs, les sifflements des transformateurs des appareils ménagers, les respirations des bouches d'aérations.

Quels sont ces sons qui habitent nos quotidiens ?

Quelles influences ces sons peuvent-ils avoir sur des façons d'habiter ?

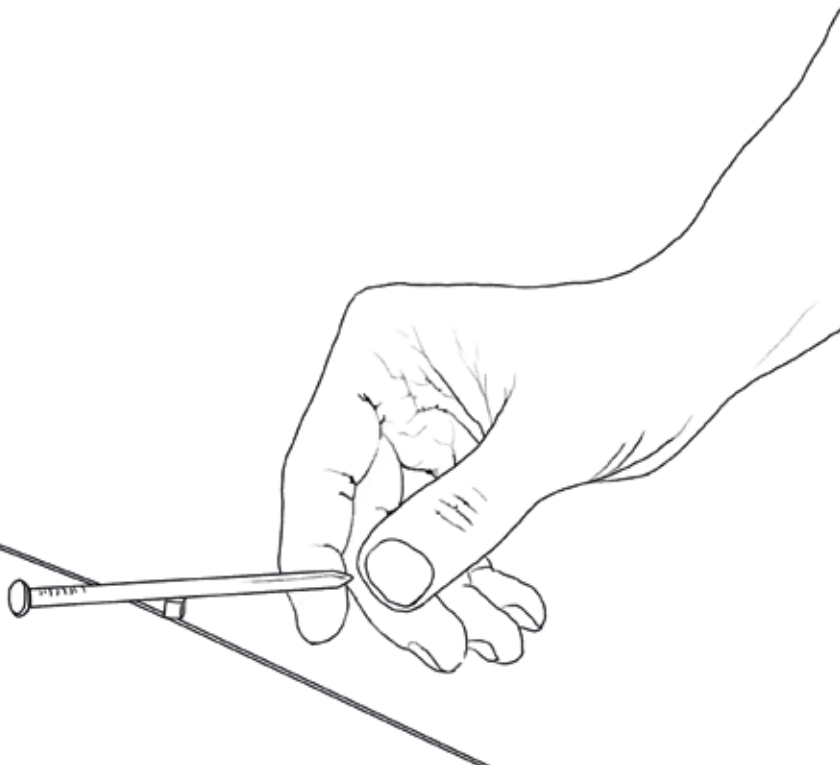
Comment se compose le quotidien avec ces bruits ?

Il s'agit d'écouter ces sons continus où il y a d'infimes variations de fréquences. Ce sont sur ces micro-variations que nous portons notre attention. Nous trouvons dans ses présences sonores des matières de composition, des formes de principe d'écritures musicales.

Comment donner à entendre ces paysages de fréquences ?

Comment inviter à rentrer dans cette forme d'écoute ?

Nous avons imaginé et conçu des dispositifs sonores pour donner à entendre cette attention : l'Acoustophone et les Cordoniums.



L'ACOUSTOPHONE

L'acoustophone est un système de spatialisation du son au moyen de haut-parleurs directionnels se déplaçant dans l'espace.

Il est en interaction avec l'acoustique et l'espace.

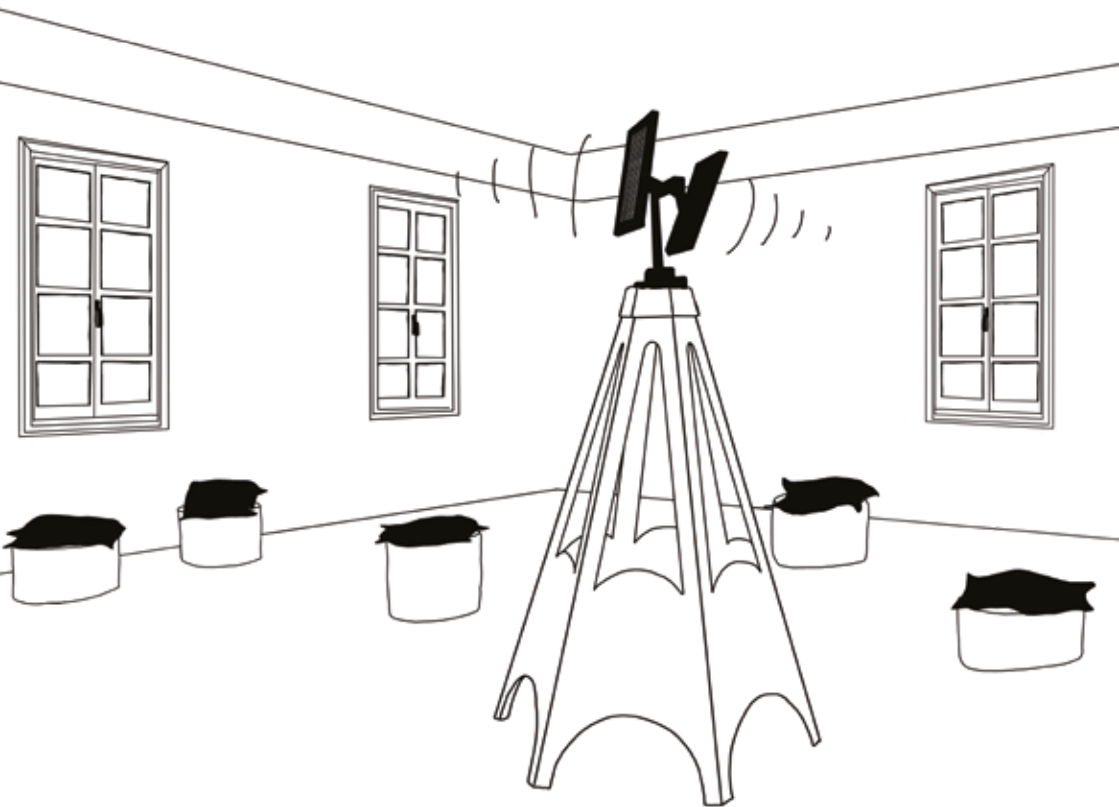
Jouant avec les différentes qualités réverbérantes ou absorbantes des matériaux du lieu, il permet de créer une spacialisation sonore spécifique à l'endroit.

C'est un dialogue entre le lieu, qui devient habité par le son, et le son, qui est habité par le lieu.

Une forme d'écoute désorientée.

Selon le placement de l'auditeur.rice dans la pièce, la perception sonore est différente, renvoyant ainsi à la question de la subjectivité de l'écoute dans son rapport à l'espace.

Nous ne recevons pas le même son de la même façon en fonction de ce que nous sommes mais aussi d'où nous sommes.



LES CORDONIUMS

En s'inspirant de ce travail sur l'habiter, nous travaillons sur le geste quotidien du musicien : s'accorder.

Habiter, c'est s'accorder avec son environnement.

C'est à partir de ce postulat que nous expérimentons la conception d'instruments.

À partir de nos recherches sur la corde tendue, nous inventons un ensemble d'instruments à plat, constitués de cordes et de résonateurs : les Cordoniums.

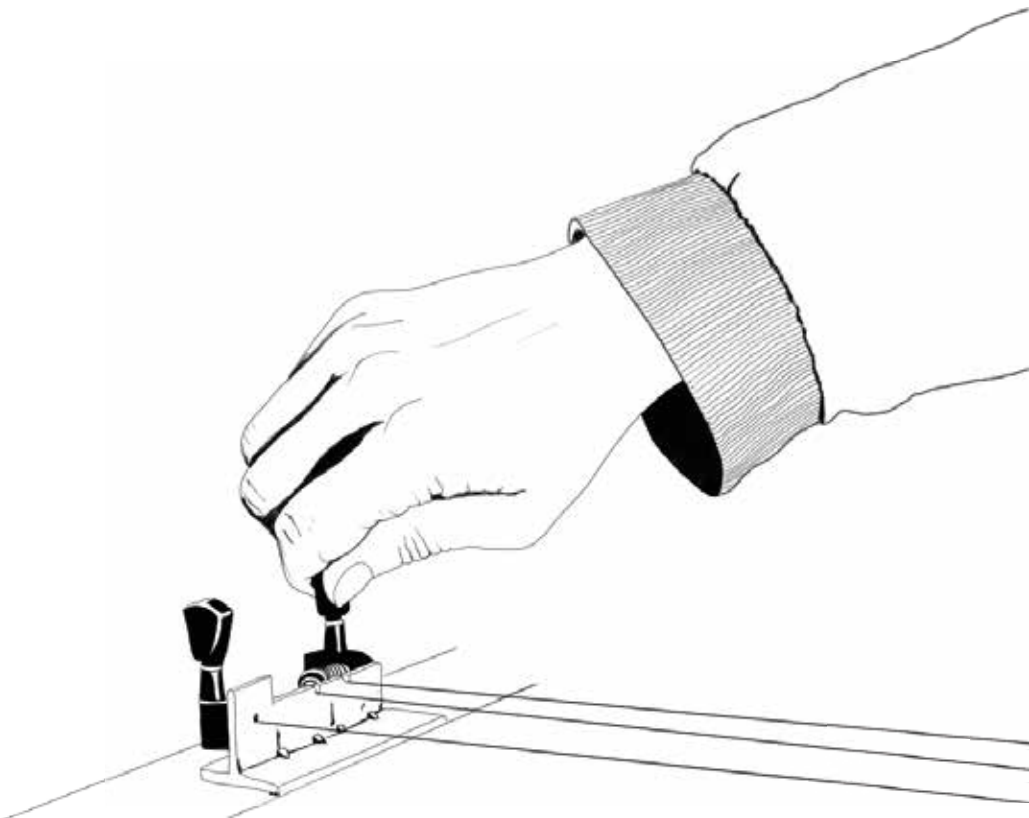
En collaboration avec le luthier Antoine Cauche, nous créons ces instruments hybrides qui proposent une écoute de sons continus composés de fréquences.

S'accorder c'est aussi ce geste de tourner un objet, de régler un mécanisme, une clé ou une cheville pour les instruments à cordes.

C'est sur cette idée de geste que nous avons conçu des instruments avec de grandes longueurs de cordes disposées à plat sur différents types de résonateurs.

Le principe est de mettre en vibration une corde et de garder cette vibration.

Les musiciens ne touchent pas les cordes, seulement les clés.



ICI... POUR L'INSTANT

CONCERT IN SITU

ICI... POUR L'INSTANT s'accorde sur des lieux de vie, dans des endroits où le dispositif dialogue avec l'acoustique, dans des espaces où le son s'étend.

Entre concert, installation sonore, performance in situ, ICI... POUR L'INSTANT propose de partager un instant inouï.

Après plus de deux années de recherches, d'expériences et de tentatives, ICI... POUR L'INSTANT est devenu un processus de création.

Deux formes sonores ont émergé, un duo de l'habiter.

→ **une installation sonore performative**

En continu, sur un temps long.

L'auditeur.rice promène son oreille, fixe sa propre temporalité d'écoute et peut se déplacer dans l'espace.

Pensée comme des cycles, cette forme laisse le temps au dispositif de faire émerger des moments où l'ensemble musical s'accorde avant de repartir vers d'autres dissonances pour chercher à nouveau d'autres ajustements.

→ **un concert de 25 min**

L'auditeur.rice est fixe.

Il propose une forme écrite incluant des espaces d'improvisation.

À l'écoute du lieu, cette pièce musicale se ré-accorde en fonction de l'endroit de jeu.

Ces deux formats peuvent être joués séparément ou s'imbriquer.

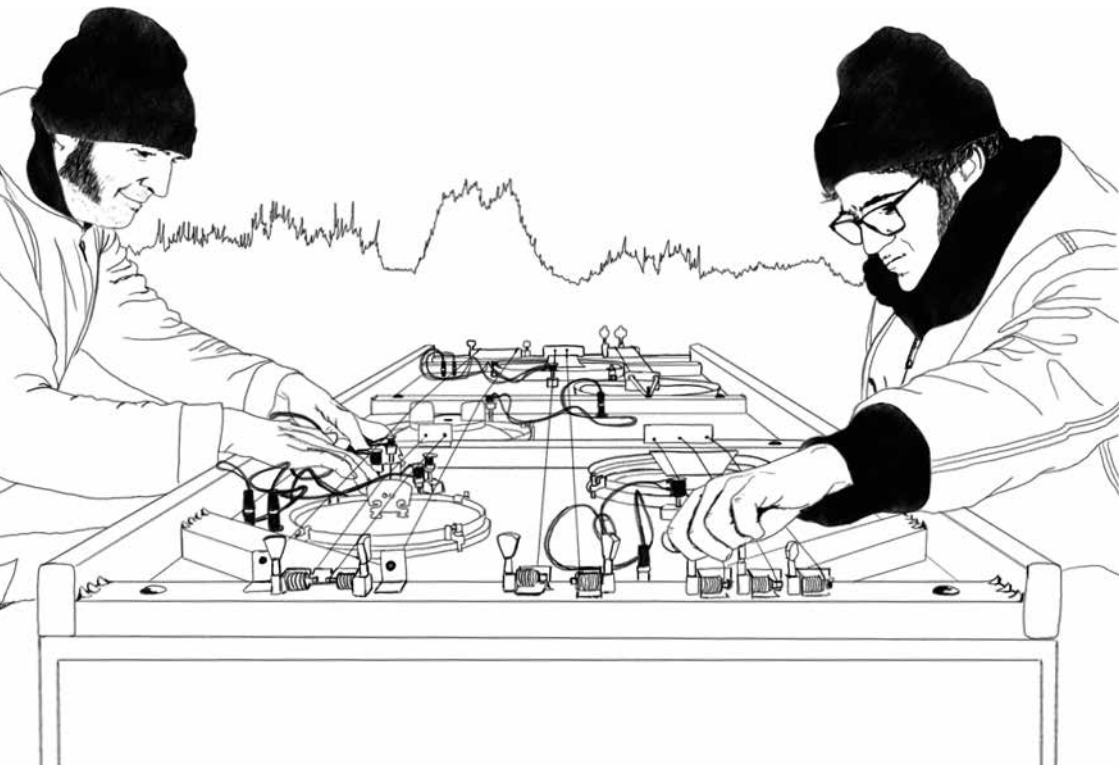
Le dispositif est imaginé en fonction de l'espace.

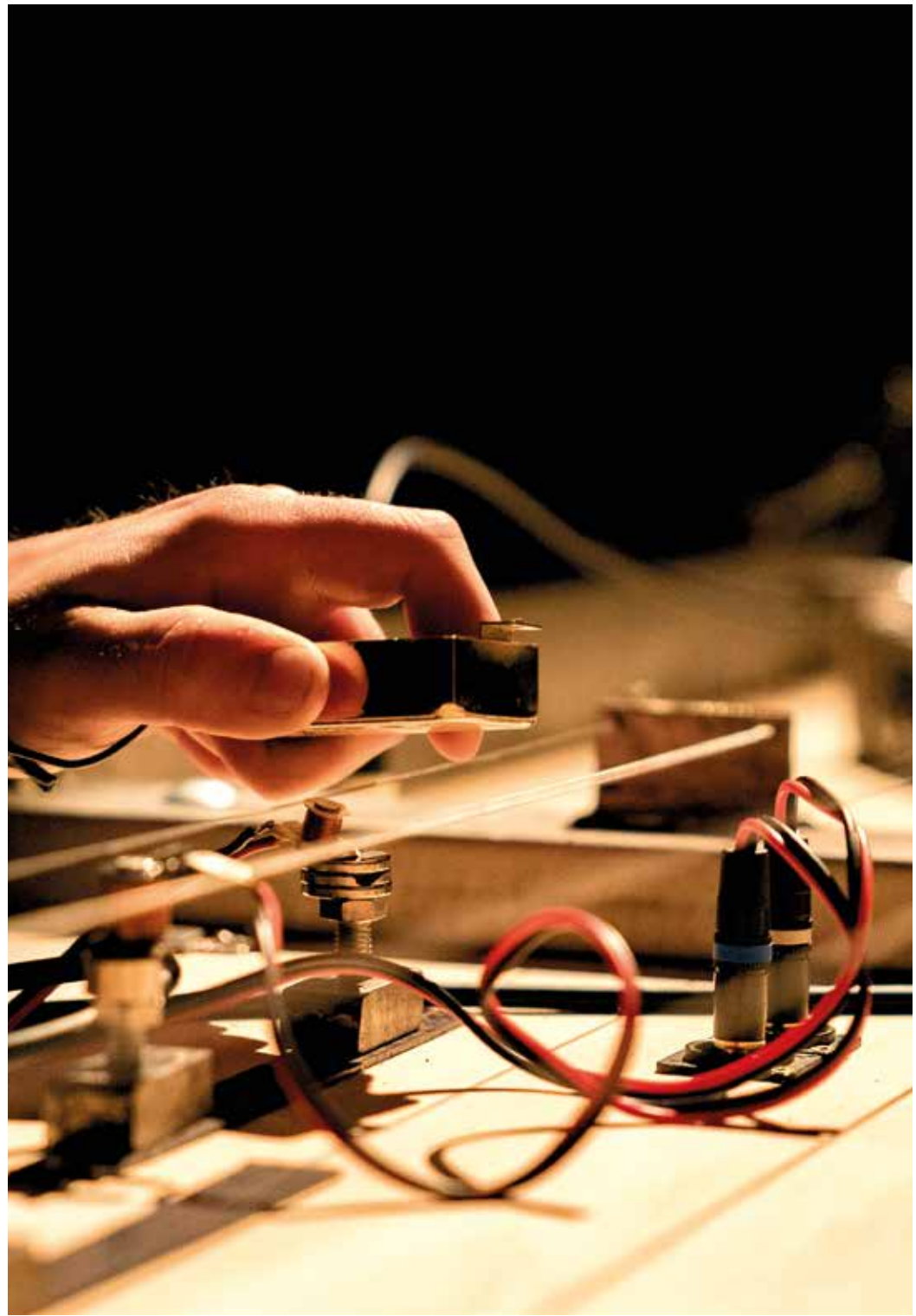
Le nombre d'auteur.rice.s varie selon le lieu.

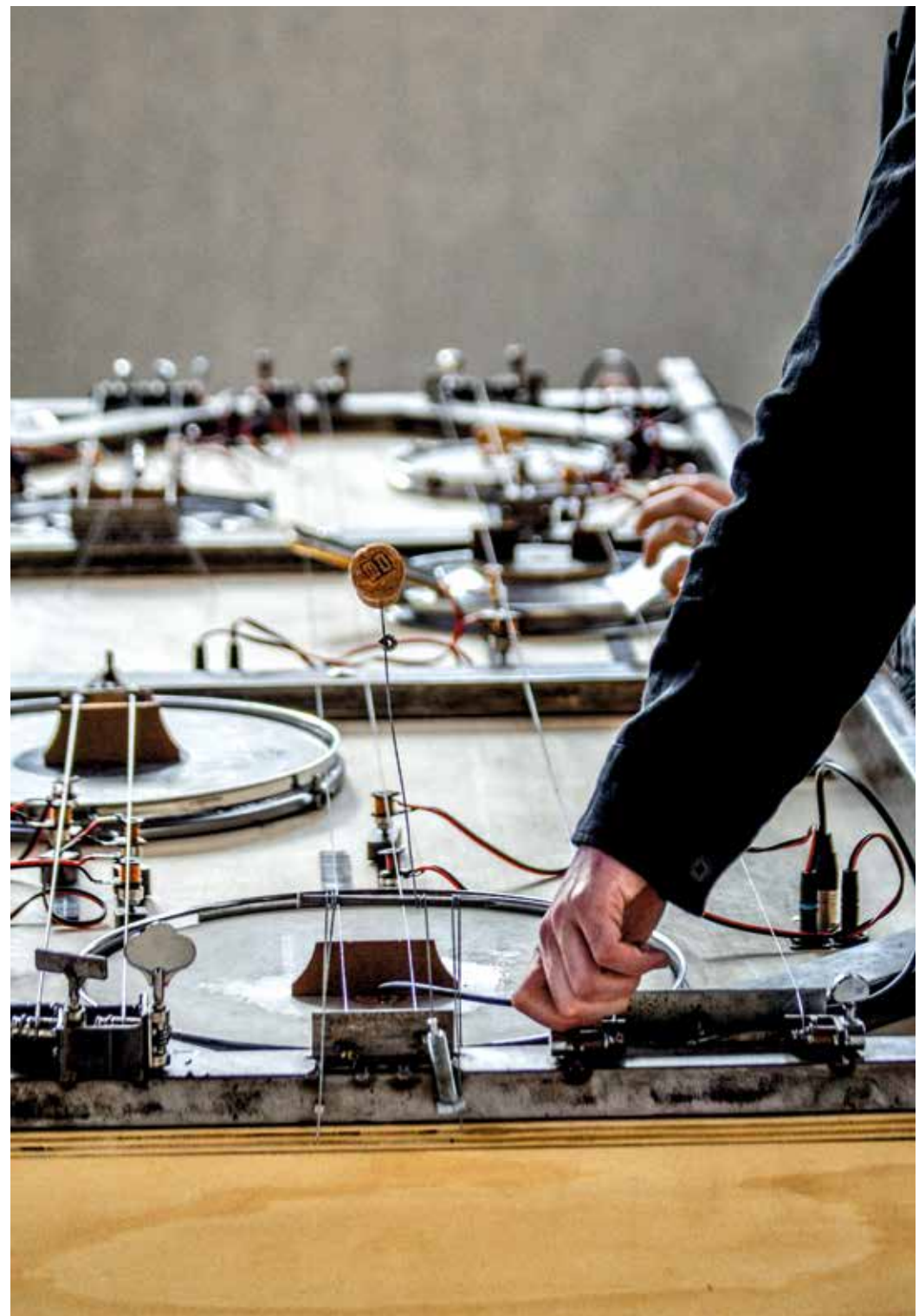
ICI... POUR L'INSTANT a été expérimenté dans des lieux tels que : la cage d'escalier d'un immeuble, le bassin vidé d'une piscine, la chapelle d'un collège, la salle à manger d'un restaurant, une salle des fêtes, le hall d'une école, la salle capitulaire d'une abbaye ...

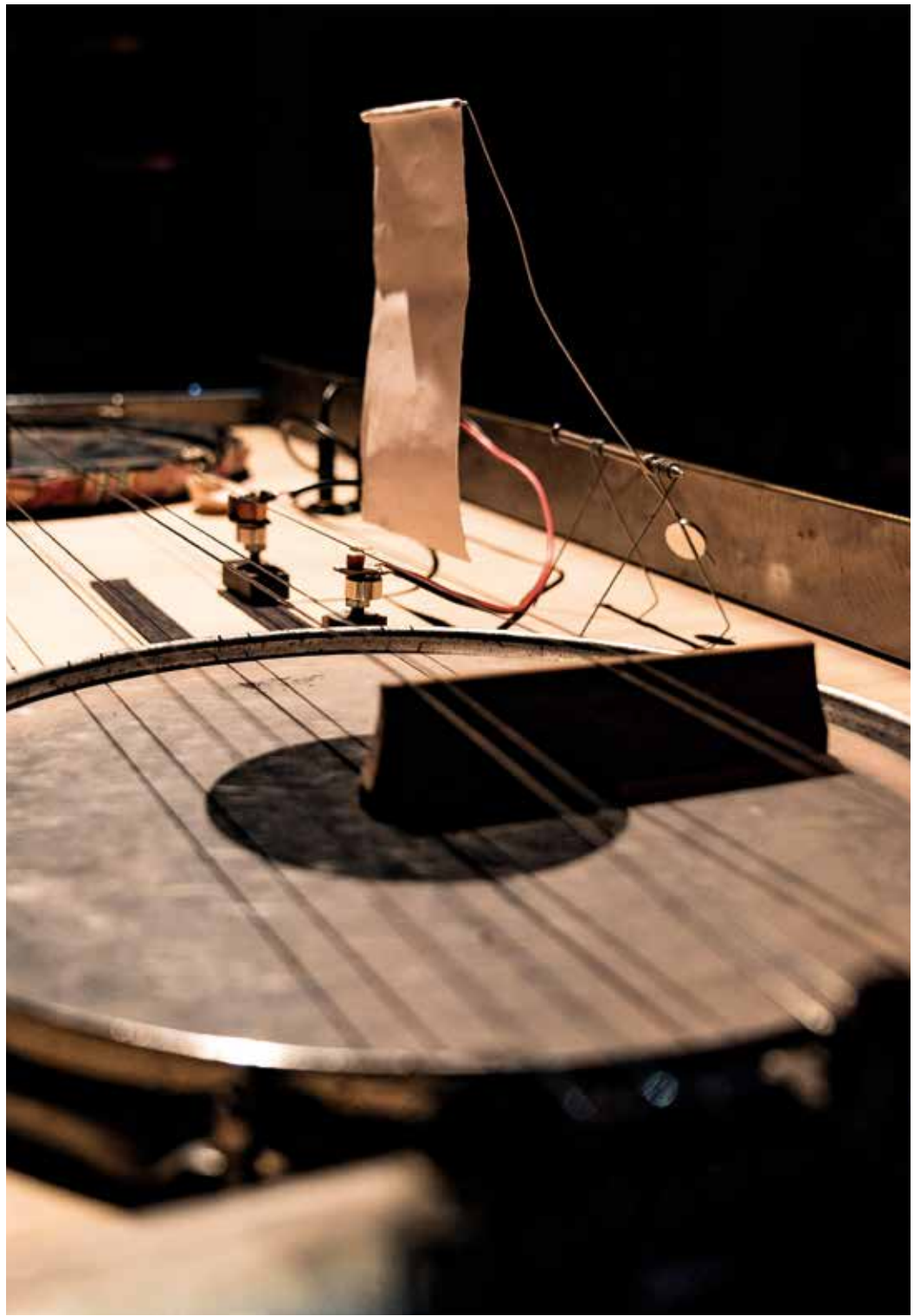
MUSICIENS (en alternance) Antoine Cauche - Mattieu Delaunay - Elliot Aschard

CONCEPTION-FABRICATION Antoine Cauche - Mattieu Delaunay - Jean Yves Aschard - Elliot Aschard









PARTENAIRES



COPRODUCTIONS ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire (44) | Lieux publics, CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production, Marseille (13) | L'Abbaye de Beauport, Paimpol (22) | Le Kiosque - Centre d'action culturelle de Mayenne Communauté, Mayenne (53)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Au Bout du Plongeur, Thorigné-Fouillard (35)

PRÉ-ACHATS

Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire (44) | L'Abbaye de Beauport, Paimpol (22) | Festival Les Entrelacés, Lassay-les-Châteaux (53) | L'Estran, Guidel (56)

SOUTIENS

DRAC Pays-de-la-Loire | Région Pays-de-la-Loire | Département du Maine-et-Loire | Ville d'Angers (49) | Maison des Projets - Angers (49) | Communauté de Communes La Carène - Saint Nazaire (44) | Parc Naturel Régional de la Brière (44) | L'Échiquier - Théâtre des Herbiers (85) | Ville de Pouzauges (85) | Le Calame Sonore - Cholet (49) | Le Jardin de Verre - Cholet (49) | Agrocampus - Angers (49)

CONTACTS

ARTISTIQUE

Mattieu Delaunay
06 77 74 00 63
cie.adeper@orange.fr

PRODUCTION

Yan Lemonnier
06 52 22 39 79
prod.adeper@gmail.com

DIFFUSION

Jérôme Laupretre
06 72 43 21 14
lapetite.betequimonte@orange.fr

www.cieatelierdepapier.fr

