

LA COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER & LES ENTRELACÉS



PROJET 2022-2023



CIE ATELIER DE PAPIER
EXPÉRIMENTATIONS SONORES

La compagnie Atelier de Papier axe son travail sur des recherches sonores. Elle questionne les rapports qu'entretient l'homme à son environnement et propose une mise en espace sonore pour un rapport à l'écoute sensible.

Le travail de la compagnie s'inscrit dans une réflexion artistique dans un rapport au milieu. L'endroit, tant au sens figuré qu'au sens philosophique, rentre en résonance avec le geste.

Notre geste, qu'il soit artistique, social ou politique, pose la question du sens. Que ce soit une question géographique ou philosophique, nous questionnons le sens de l'endroit où nous sommes et où nous allons. Celui-ci s'opère par une approche sensible, celle de l'ouïe.

Cette trajectivité entre l'environnement et notre perception sonore nous permet de relever des données sur nos rapports au monde dans l'altérité. Cette dernière permet ainsi d'ouvrir sur la question du sens de nos engagements, de l'endroit où nous vivons, tant au sens objectif que subjectif.

La compagnie Atelier de Papier engage à différents endroits l'implication des personnes dans ses processus de création (résidences participatives, workshops, ateliers, récoltes de récits, etc.), dans les formes de représentations (marches, diffusion en extérieur, etc.) et dans les formes d'écoutes (in situ, radiophonique, au casque...).

Au croisement de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant, elle imagine des dispositifs atypiques. Depuis plusieurs années, elle développe un travail de recherche et d'écriture en s'immergeant dans des territoires sur des longues périodes. Elle expérimente ainsi des processus de créations situées en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'accueillent (les habitant-e-s, les tissus associatifs, économiques et culturels des territoires parcourus).

C'est à partir d'un travail sur le terrain que naissent des formes artistiques. Elles sont élaborées in situ. De ce fait, les formes s'adaptent au contexte actuel, elles évoluent vers d'autres chemins, toujours dans l'idée de la rencontre. Ainsi, les œuvres artistiques de la compagnie sont aussi présentées dans des endroits de vie, auprès de différentes personnes et en dehors des réseaux conventionnels de diffusion.

Les créations se nourrissent des projets de territoires et ces derniers s'enrichissent des œuvres de la compagnie.

*« La conception se fait pendant la fabrication, c'est dans le processus même de la transformation des matériaux que la forme progressivement émerge...
La forme est le résultat d'une suite d'actions, qui sont des actions d'ajustements, d'assemblages, de démontages, de réglages qui ne sont pas anticipés, et
qui sont des réponses à l'évolution même des choses qui sont en train de devenir. »*

Jean-Marc Besse - « La nécessité du paysage » - Éd. Parenthèse

La mixité des publics, le croisement des cultures et des disciplines, l'inscription dans l'espace public ou la valorisation d'un patrimoine bâti local remarquable sont quelques-uns des aspects qui caractérisent le projet des Entrelacés. Il se caractérise par la coexistence et la confrontation d'un ensemble de valeurs fortes mêlant l'humain et l'artistique. C'est un projet vivant, populaire et exigeant en milieu rural.

Dans l'ADN du projet et de l'association, se croisent et se confrontent un certain nombre de valeurs et de guides. La programmation s'amuse à faire coexister le délicat et le monumental, le populaire et l'atypique, la performance physique et la force des mots. L'éclectisme est le guide de choix antagonistes, complémentaires ou intrépides.

C'est en allant du centre à la périphérie, en alternant spectacles légers et à propos, lieux intimistes et grands rassemblements, en mêlant fanfare, danse, théâtre ou cirque que le festival a su fidéliser un public. Il doit être considéré dans sa globalité, comme un tout qui s'attache à défendre chacune de ces parties avec énergie et engagement.

Chaque année, l'enthousiasme de l'équipe, porté par la curiosité du public, les pousse à proposer des formes de spectacle vivant nouvelles. Qu'elles soient hybrides, innovantes ou curieuses, elles ont en commun d'être rassembleuses. Pour ces aventures peu balisées et parfois périlleuses, les Entrelacés composent des équipes soudées réunissant artistes, bénévoles et techniciens du spectacle vivant.

Les collaborations étroites et engageantes de ces dernières années avec des artistes comme Nicolas Bonneau, Olivier Debelhoir ou Caroline Melon, artistes associés de lieux emblématiques (Le Grand T, Le Fourneau...), sont le symbole d'une confiance et d'un attrait pour les propositions faites par l'association. L'appétit des artistes à venir nourrir et se nourrir des propositions vagabondes est le symbole objectif d'une reconnaissance que Les Entrelacés ont forgée au fil des années. C'est une marque forte de leur identité dans le paysage culturel local.

Joueurs, friands de nouveautés, de chemins buissonniers, ils font confiance, chaque année, au travers de ces projets à géométrie variable, en la part belle de la rencontre entre artistes et équipes locales.

La capacité d'adaptation et la réactivité des Entrelacés sont des facteurs déterminants pour la mise en œuvre de leurs projets et une nécessité pour sonder en profondeur les énergies locales et engager les habitants dans le sillon tracé.

Le projet de l'association repose sur plusieurs actions : mise en place d'un festival des arts de la rue, accueil en résidences spontanées, implication, appropriation et participation des habitants aux projets, partenariats avec les acteurs culturels du territoire de Mayenne Communauté et mise en place de projets culturels singuliers explorant le potentiel du hors les murs

Depuis plusieurs éditions, l'équipe des Entrelacés expérimente de nouvelles formes de spectacles ou modalités d'interventions auprès du public. À la ferme, en entreprise, en supermarché, chez l'habitant, en balade itinérante, autour d'un feu... Le public est ici invité à découvrir des formes créées pour l'occasion ou appartenant au répertoire des compagnies. Ils sortent des cadres en proposant des modalités d'intervention singulières et populaires tout en permettant aux équipes artistiques de s'exprimer dans des cadres nouveaux.



La rencontre

C'est la rencontre autour de l'art en espace public qui dessine les contours de notre collaboration depuis quelques années. En 2017, Les Entrelacés accueillent la compagnie en résidence de création pour « 180° ».

La co-écriture prendra forme en 2018 pour le marché bio des Entrelacés dans la ferme « Le carré des ouailles » à Chantrigné. Mêlant marché de producteurs, créations sonores in situ, projet culturel avec le Lycée agricole de Rochefort à Mayenne, cette édition marque le début d'une complicité artistique et humaine.

Dès lors, Les Entrelacés ont accueilli les créations de la compagnie Atelier de Papier sur leur festival. Le spectacle « 180° » a été présenté en juillet 2018 et « Ici...pour l'instant » en juillet 2022.

Durant les années 2020-21, pendant la période de confinement et de fermeture des lieux culturels, Les Entrelacés embarquent la compagnie Atelier de Papier sur le projet « Super Flux », projet sonore et théâtral pour supermarché.

En collaboration avec Nicolas Bonneau (conteur), Caroline Melon (metteuse en scène) et Vincent Jarry (constructeur), cette création a comme terrain de jeu l'Intermarché de Lassay-les-Châteaux.

Pour la deuxième édition du Marché Inoui, porté par la compagnie Atelier de Papier, le 17 septembre 2022 à Saint-Aubin-de-Luigné (49), une équipe des Entrelacés (une trentaine de bénévoles et une équipe artistique de Mayenne) débarque en bus pour participer à cet événement et rencontrer des habitant-es et l'équipe du Marché Inoui. Cette première visite marque le début de l'écriture d'une création artistique in situ et partagée dans l'espace public, imaginée ensemble.



© Eric Sneed

180°
ethnologie sonore du milieu de l'élevage
création 2018



© Eric Sneed

Ici... pour l'instant
concert in situ
création 2022



© Les Entreliacés

Super Flux
projet sonore et théâtral pour supermarché
création 2020-2021



Le contexte

C'est autour de la mise en place d'une correspondance entre deux villages, Saint-Aubin-de-Luigné en Maine et Loire et Lassay-les-Châteaux en Mayenne, que prend racine « Cantine ». C'est autour des projets artistiques et culturels du Marché Inouï et des Entrelacés que s'est imaginée cette aventure.

Saint-Aubin-de-Luigné : Le Marché Inouï

Dans ce village du Layon, la compagnie Atelier de Papier co-écrit un projet artistique et culturel depuis plusieurs années avec la Cabane à Pain (fournil de Franck Perrault, paysan boulanger du village) et un groupe d'habitants. Intitulé Marché Inouï, ce projet rassemble des énergies locales sur la question de l'alimentation, de la production locale sous le prisme de la création sonore. Ils réfléchissent collectivement à la mise en place d'une dynamique locale, pensante et conviviale.

Toutes ces énergies sont structurées par la compagnie Atelier de Papier. Cette initiative rassemble des angles d'approches et des modes de lectures différents de notre société. Nos questionnements sont nourris des réflexions portées par des démarches artistiques liées à l'écoute, autour de la lutherie nouvelle et des écritures sonores actuelles.

Les objectifs de ce projet sont :

- Rassembler des acteurs du territoire porteur-euse-s de propositions, de réflexions entre pratiques culturelles et artistiques.
- Inventer des formes de rencontres originales et festives créatrices de liens sociaux.
- Tisser des relations entre différents acteurs culturels de plusieurs territoires de la Région des Pays-de-la-Loire à travers la création sonore.
- Imaginer des endroits de créations artistiques innovants.

Elle s'adresse donc aux habitants du territoire, de la commune de Val-du-Layon et de celles ligériennes, dans une dynamique régionale de transversalité des pratiques liées à des cultures locales, entre arts, agricultures et paysages. Elle implique l'engagement d'artistes dans une dynamique de création liée à des rencontres et des contextes de terrain.

Situé à 20 minutes au sud-ouest d'Angers, ce village notamment connu pour ses coteaux et ses vignes, connaît depuis plusieurs années des changements concernant sa population (renouvellement de ses habitants, construction de lotissements). Ceci s'accompagne de croisements d'idées, d'identités locales renouvelées, qui s'expriment par l'expression de visions communautaires sur des questions actuelles :

- La cohésion sociale à l'échelle d'un village.
- La nécessité d'autres rapports à l'environnement, que ce soit dans l'agriculture ou dans la notion de paysage.
- La dimension économique locale, les circuits courts.
- L'existence de modes de vies locaux et les possibles maillages entre les différentes structures (écoles, associations, habitants, institutions).

C'est dans ce territoire et dans cette manière de penser que le Marché Inouï s'inscrit.



© Carmen Delaunay

Marché Inouï 2022

Des pains aux sons > Création sonore avec les écoles de Saint-Aubin-de-Luigné



© Carmen Delaunay

Marché Inouï 2022

Berlingos sonores > Entre lecture en direct, documentaire radiophonique, musique live et archive sonore



© Carmen Delaunay

Marché Inouï 2022

Ambiance du marché de producteurs

..... Lassy-les-Châteaux : Le marché des Entrelacés

Engagé depuis 2015 dans une démarche de qualité pour l'accueil des bénévoles et des artistes au travers d'un catering composé de produits bios locaux, un groupe de travail s'est constitué autour d'une saison de marchés bios et festifs.

Les marchés s'articulent autour de 3 propositions indissociables : un marché de producteurs, un espace de convivialité et une proposition artistique. Au fil des saisons, médiathèques éphémères, plat du jour par un chef local, dégustation, balades artistiques, veillée spectacle... se sont succédés, donnant sa couleur singulière au marché.

Les Entrelacés, à l'origine de cette réflexion/action ont souhaité engager des actions connexes et investir la réflexion autour du territoire, de la transmission, de l'engagement... en intégrant dans l'histoire habitants, élèves d'école agricole, producteurs et artistes.

La création d'un documentaire avec 23 élèves de terminale CGEA et 8 fermes partenaires a été la première pierre à l'édifice. Dans la continuité de l'esprit des marchés bios et festifs, il s'agissait d'offrir la possibilité à un groupe de jeunes en formation de rencontrer des agriculteurs au cœur de leur outil de travail et de prendre le temps de l'échange. Sous forme de portraits vidéo, cette future génération d'agriculteurs, parfois loin des préoccupations actuelles et essentielles autour de la bio, était invitée à venir rencontrer et interroger les pratiques d'hommes et de femmes inscrits dans une démarche d'agriculture biologique.

S'en est suivi une résidence de territoire, en partenariat avec Le Kiosque de Mayenne autour de l'accueil de la compagnie Atelier de Papier durant 4 semaines de résidence, autour des communes du secteur nord de Mayenne Communauté.

Interrogeant le rapport qu'entretiennent les agriculteurs à leur environnement, le travail de la compagnie était en lien direct avec nos actions autour du marché et en prise directe avec le territoire.

Pour clore ce chapitre, Les Entrelacés et la compagnie Atelier de Papier ont imaginé la 3^{ème} saison de marché en s'installant au cœur d'une ferme, valorisant ainsi un outil de production du territoire et prenant pied au sein même du dispositif.

Nous avons posé nos installations ici et là sur l'exploitation. 7 propositions artistiques disséminées au cœur de la ferme, entre la salle de traite et le champ, le hangar et la vielle Diane.

Cette nouvelle formule a permis de toucher un public très large et bigarré, composé des jeunes et anciens agriculteurs des communes voisines, voisins de campagne, habitués du marché bio, spectateurs fidèles du festival...

C'est avec ces deux approches singulières et complémentaires que nous avons imaginé « Cantine ».

Cette création rassemble les compétences et les savoir-faire des deux structures, un judicieux mélange entre création artistique et lien social.



Marché bio des Entrelacés 2018
Création sonore de la Cie Atelier de Papier



Marché bio des Entrelacés 2018
Le Son'arts > salon d'écoute



Marché bio des Entrelacés 2018
Ambiance du marché de producteurs



Processus de création

Le sol

Pour faire suite à la création « 180° » et en lien avec les marchés de producteurs réalisés sur les deux territoires, la compagnie Atelier de Papier travaille depuis le début de l'année 2022 sur un nouveau projet sur la question de nos rapports aux sols, à cet espace sur lequel nous vivons.

Les relations que nous entretenons avec ce milieu mettent en relief nos manières de penser nos liens aux vivants. Que ce soit dans le secteur de l'agriculture, de l'archéologie, de l'aménagement des territoires, du paysage, les façons de parler du sol sont autant de manières différentes de raconter nos rapports au monde.

Le sol, c'est aussi ce monde de l'invisible, de l'inaudible qui met en jeu la question de la traduction, de l'hypothèse et de l'interprétation. C'est autour de ces notions que nous engageons nos recherches sonores pour cette nouvelle création.

Le plateau radio en espace public

La compagnie continue d'explorer les manières de collecter la parole, d'imaginer des dispositifs sonores mettant en jeu les relations entre écoute et création musicale dans l'espace public.

Ce projet aboutira à une création radiophonique pour l'espace public « 360° » (titre provisoire). Le processus de création, basé sur l'exploration, expérimentera des formes de langage radiophonique et sonore :

- Le documentaire
- La correspondance
- Le reportage
- La voix
- Le field recording (enregistrement de terrain - paysage sonore)
- L'interview

Cette création prendra la forme d'une radio jouée et diffusée en direct dans l'espace public.

Une table circulaire au milieu de l'espace, plateau de jeu pour les présentateur-trices, accueil des invité-es pour des entretiens en direct, scène pour des propositions musicales, régie de la radio, installation sonore à 360°...

Cette radio aura son programme d'émissions. Ces dernières seront proposées sous différents supports de diffusions. Leurs formats seront écrits en fonction des contenus, des manières de collecter, des supports et postures d'écoutes envisagés.

Pour démarrer ce projet, nous nous sommes appuyés sur le territoire de la Brière, accueillis par Athénor dans le cadre du PCT et du Plan Alimentation Territoire.

En nous accueillant à Lassay-les-Châteaux avec « Cantine », les Entrelacés nous permettent à la fois de creuser notre sujet, de collecter de nouveaux récits, de les croiser, les faire dialoguer, de réaliser ces émissions et de tester les dispositifs d'écoute en espace public qui feront le corps de cette création.



Les formes de création

Sélectionner des ingrédients de qualité, locaux, de saison

Entrer en correspondances avec les Lasséens sera notre manière d'aborder le territoire. Nos correspondants seront habitant-es, spécialistes des deux territoires, artistes et bénévoles des deux entités..

Avec eux nous créerons nos matières sonores, nous tenterons de faire « Cantine » ensemble.

« correspondre » : trouver des moyens pour échanger, raconter, accueillir une parole étrangère ; découvrir comment faire circuler des savoirs parfois enfouis, des sensibilités ; déposer des souvenirs.

Entre janvier et septembre 2023, nous proposons d'imaginer ensemble des formes d'échanges sonores, postales, verbales entre habitant-es des deux villages, de deux territoires.

Il s'agirait d'inventer des manières de se rencontrer, d'imaginer des façons de se connaître, de tisser des jonctions et d'émettre des interférences.

Nous imaginerons et expérimenterons des formes et des formats artistiques en lien avec le processus de la nouvelle création de la compagnie Atelier de Papier.

L'équipe de la compagnie, munie de ses microphones, ira arpenter les deux territoires pour enregistrer paroles et paysages sonores. Elle imaginera des formats de correspondances sonores, en fonction des personnes, des groupes d'habitant-es, des situations et des contextes des rencontres.

Les cartes postales de l'inconnue

Lors du Marché inoui, Les Entrelacés ont invité les spectateurs à écrire un mot pour un-e habitant-e de Lassay-les-Châteaux sur une carte postale de Saint-Aubin-de-Luigné créée pour l'occasion. Ces cartes seront déposées dans des boîtes aux lettres de Lassay-les-Châteaux.

Ce geste marque le début de cette idée de correspondance entre les deux villages.

Chroniques sonnantes de l'ordinaire

Nous imaginons ensuite des échanges enregistrés entre habitant-es, sur ce qui raconte le « chez soi ». Il s'agit de décrire par la parole et le son un endroit qui nous est cher.

Nous invitons l'autre à écouter ce qui résonne ici.

Ces chroniques sonnantes tenterons d'inventer des récits intimes de paysages de l'ordinaire, une façon d'inviter l'autre à partager son monde.

Les billets politiques tonnants

Nous mettons en place une correspondance entre des classes des écoles des villages. Nous engagerons les élèves dans un processus d'écriture de formes de billets radiophoniques. Entre travail d'écriture, de théâtralisation de la voix et montage sonore, nous imaginerons un débat à distance entre les classes.

Expériences documentaires sonores nomades

Nous solliciterons des échanges sonores entre des associations, des professionnels et amateur-trices éclairé-es de la question (géologues, paysan-es, archéologues, pédologues, intervenant-es environnement, élu-es) des deux territoires.

Commencer par la faim

Pour entretenir le lien ainsi créé et continuer à nourrir le projet, nous inviterons les Lasséens à des temps d'écoute et de dégustation, tentatives et ébauches de la création en cours qui permettront de donner à voir le travail en cours, d'enregistrer encore et de continuer à tisser les liens qui nous mèneront à « Cantine ».

« Ecouter pour entendre, c'est ouïr pour rendre intelligibles les mots dits, les paroles prononcées, mais également la relation entre l'écouteur et le parleur. . . La parole de l'être est un appel à habiter le monde, son monde. »

Thierry Paquot, « Demeure terrestre », éditions Terre Urbaine

Conversations phoniques collectives

Nous proposerons des séances d'écoutes collectives autour des correspondances sonores lors de rendez-vous publics. Elles seront imaginées et organisées avec des associations, lieux des villages, telle que des bibliothèques, des lieux culturels, des associations :

- ⇒ dégustations commentées
- ⇒ conférences avec nos invités
- ⇒ tables rondes
- ⇒ ...

L'Entrelacs musical

Nous composons une autre trame à « Cantine » en suscitant des rencontres entre des artistes des Entrelacés et de la compagnie Atelier de Papier. Elles pourront prendre des formes de créations musicales qui seront présentées en direct le jour de « Cantine ».

Les inEntendus

Parce que nous ne pouvons imaginer tout entendre, nous restons attentifs à ce qui est en dehors de notre champ d'écoute.

« Cantine » est un projet qui se construit sur l'échange, qui est porté par les rencontres et qui s'inspire des lieux traversés.

Nous laissons une place importante aux histoires qui s'inventent sur le terrain. Une rencontre, un lieu, une acoustique, des énergies peuvent surgir et donner forme à des expressions inattendues.

Mettre la main à la pâte

C'est le temps de la mise en partage, mise en scène, en écoute, en assiette des récoltes sonores.

« Cantine », création partagée pour Lasséens et Aubinois, se déroulera à Lassay-les-Châteaux et mettra en scène une grande tablée avec « Radio Cantine », radio sonore et culinaire bouillonnante, lors du week-end du 23 et 24 septembre 2022.

La cantine à vue

⇒ Des cuisinier-ères

Eplucher, couper, malaxer, ces gestes deviennent une chorégraphie mise en scène par les cuisinier-ères de « Cantine ».

Les correspondants producteur-trice-s des deux territoires seront autour de la table non seulement pour parler de leur sol, de leurs produits, mais aussi pour faire avec les autres, préparer le repas.

Les correspondants habitant-es des deux villages se rencontreront physiquement autour du plan de travail pour cuisiner ensemble.

Pour compléter la préparation du repas, Les Entrelacés convoquent leur équipe de cuisinier-ères bénévoles et leur cheffe cuisinière du festival et la compagnie Atelier de Papier invite les cuisinier-ères bénévoles de «Kitchen Talk» du Marché Inouï.

Là aussi, les sons produits deviendront matériaux pour la suite.

⇒ La mise en espace

Disposé.es sur un plateau circulaire, tourné.es vers l'extérieur, les Cantinier-ères préparent à vue. Le public assiste à cette mise en scène en direct. Une cuisine à ciel ouvert où mitonner, rissoler, fricasser deviennent des moments d'échanges et de représentation.

⇒ Des musicien-nes

Au milieu du plateau, nous installerons une petite scène surélevée, terrain de jeu de l'Entrelacs musical. Nous ponctuerons cette marmite collective d'instant musicaux joués en direct.

Mettre le couvert

Construction collective de la table

L'esprit collectif des Entrelacés : la scénographie du festival Les Entrelacés est réalisée chaque année par un groupe de bénévoles, réunissant des charpentiers, menuisiers et bricoleur.euses du territoire. Durant plusieurs jours, en collaboration avec le constructeur de la compagnie Atelier de Papier et sur le schéma de la table de 180°, nous fabriquerons cet objet ensemble.

L'art de la table

Inventer notre manière de dresser et décorer la table.

Nous inviterons les artisans du tiers-lieu de Saint-Aubin-de-Luigné, « Le Clos des Saulaies », à venir imaginer un atelier participatif pour mettre en scène la tablée : cueillette sauvage, céramique, cuir..

Rituel du service

La compagnie Atelier de Papier cherche des manières de créer des rituels collectifs dans ses projets. Pour « Cantine », nous inviterons les mangeur-euses à écrire un mot au dos de leur assiette en ardoise. Toutes ces assiettes seront les cartes d'une forme de cadavre exquis mis en lecture pour clore « Cantine ».

..... *Servis sur un plateau*

« Cantine » c'est à la fois la préparation, le repas, la récréation.

Pendant l'évènement, « Radio Cantine » diffusera les matériaux collectés lors de cette année de correspondance en proposant des programmes originaux, en invitant les participant-es sur son plateau. Ils viendront présenter, faire écouter, débattre au micro en direct.

Le public sera invité à venir écouter ses émissions dans différentes postures :

- ⇒ Assis dans des gradins autour du plateau de jeu pour des émissions en direct (Talk show, émission d'information, live...)
- ⇒ Allongé dans des transats, l'oreille collée à des petites radios pour une émission documentaire.
- ⇒ Accoudé à la table, l'oreille dans l'assiette amplifiée pour une émission culinaire.
- ⇒ En marchant, casques sur les oreilles, pour une émission nomade.
- ⇒ À 360° autour d'un dispositif circulaire en mouvement pour une performance sonore.

Radio Cantine sera diffusée sur un périmètre local (Village de Lassay-les-Châteaux) sur une longueur d'onde hertzienne (possibilité d'écouter chez soi, en voiture...)
durant toute la durée de « Cantine ».



La Table

Construction de la Cie Atelier de Papier dans le cadre de la création 180°



Dispositif sonore

Construction de la Cie Atelier de Papier dans le cadre de la création 180°



Marche sonore aux casques

Marché Inoui 2022



Moyens

Équipes

L'équipe Cantine de Saint-Aubin-de-Luigné

MATTIEU DELAUNAY	Preneur de son-musicien
ANGÈLE HÉRAULT	Tisseuse de lien
CÉCILE LIÈGE	Documentariste sonore
XAVIER MEURISIER	Menuisier Designer
ELLIOT ASCHARD	Musicien-ingénieur du son
EMMANUEL DAVID	Régisseur général-Constructeur
OCÉANE RÉMY	Musicienne-chanteuse
AUGUSTE DELAUNAY	Régisseur Son
AURÉLIA BESNIER	Communication
YAN LEMONNIER	Production
SAINTE-AUBINOIS	Membre du Clos des Saulaies, tiers lieu
	Producteur.rices du marché Inoui
	Cuisinier.es de Kitchen Talk
	Elu.es

L'équipe Cantine de Lassay-les-Châteaux

Des chef.fes cuisine	STÉPHANIE PRIOUL, JULIEN HUTEAU, CLAUDINE CHAUCHI
Un président soudeur	PIERRE LELIARD
Un bénévole charpentier	JULIEN LEGROS
Un boulanger programmeur	DAVID SEURIN
Un musicien médiateur	BENOIT GAUTIER-TRÉBOUET
Des producteurs bio	STAN, EMELYNE, CHRISTOPHE, THOMAS, CAROLINE, ERIC, ...
Des bénévoles aux compétences multiples : couturières, historiens, artistes amateurs, ...	

Matériels

La compagnie Atelier de Papier et Les Entrelacés mettent à disposition les moyens techniques dont ils disposent :

- Matériel : matériel son et lumière, outillages et machines d'atelier, etc.
- Logistique : camion, remorque, gradins etc.
- Lieu : atelier de construction, studio et bureau.

Calendrier

Durant l'année 2023, de janvier à septembre, les membres de la compagnie Atelier de Papier seront en résidence sur les deux territoires. Nous envisageons quatre sessions de trois jours sur chaque département.

Pour la création in situ, nous planifions une autre résidence de trois jours sur site pour mettre en œuvre les différents éléments du projet : installation de la scénographie - montage sonore - répétition de la radio.

« Cantine » sera présenté le samedi 23 et dimanche 24 septembre à Lassay-les-Châteaux.

Un bus partira de Saint-Aubin-de-Luigné le samedi matin, à son bord des habitant-es, des producteur-trices du territoire, une équipe de cuisinier-ères.

Durant tout le week-end, « Radio Cantine » invitera le public à écouter son programme sonore et musical.

Partenaires

Mattieu Delaunay, de la Compagnie l'Atelier de Papier, est artiste associé d'Athénor, scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire (44).

La compagnie Atelier de Papier est conventionnée par la DRAC des Pays-de-la-Loire et soutenue par la Région des Pays-de-la-Loire, le Département de Maine-et-Loire et la Ville d'Angers.

« Cantine » est coproduit et accueilli en résidence par Les Entrelacés, Lassay-les-Châteaux.



Contacts

CIE ATELIER DE PAPIER

3, Boulevard Daviers

49 100 Angers

www.cieatelierdepapier.fr

ARTISTIQUE

Mattieu Delaunay

06 77 74 00 63

cie.ade@orange.fr

PRODUCTION

Yan Lemonnier

06 52 22 39 79

prod.ade@gmail.com