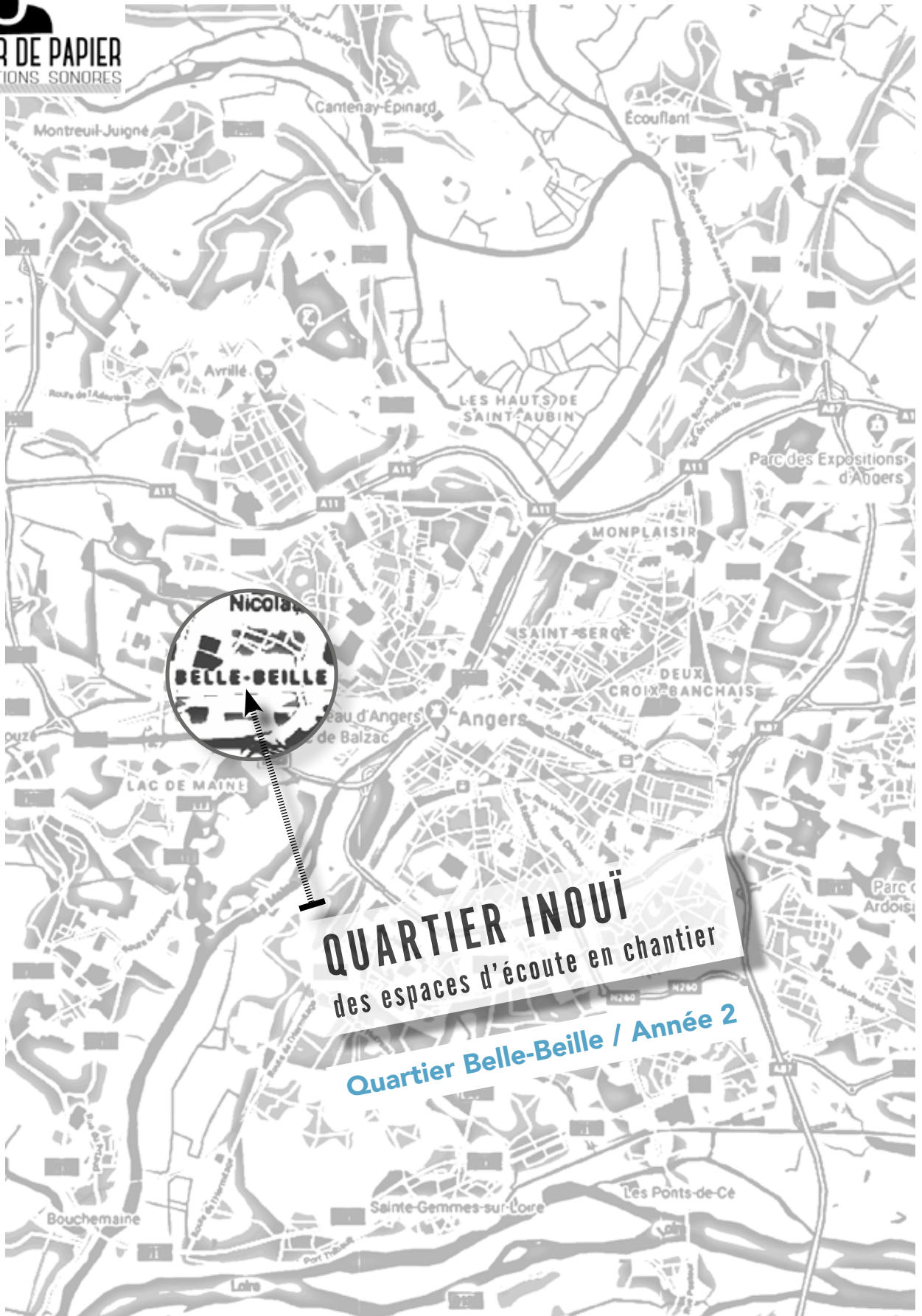




**CIE ATELIER DE PAPIER**  
EXPERIMENTATIONS SONORES



**QUARTIER INOÛI**  
des espaces d'écoute en chantier  
**Quartier Belle-Beille / Année 2**

**LA COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER** axe son travail sur des recherches plastiques et sonores. Elle questionne les rapports qu'entretient l'homme à son environnement et propose une mise en espace sonore pour un rapport à l'écoute sensible.

Le travail de la compagnie s'inscrit dans une réflexion artistique dans un rapport au milieu. L'endroit, tant au sens figuré qu'au sens philosophique, rentre en résonance avec le geste.

Notre geste, qu'il soit artistique, social ou politique, pose la question du sens. Que ce soit une question géographique ou philosophique, nous questionnons le sens (la direction) de l'endroit où nous sommes et où nous allons. Celui-ci s'opère par une approche sensible, celle de l'ouïe.

Cette trajectivité, comme le nomme Augustin Berque, entre l'environnement et notre perception sonore nous permet de relever des données sur nos rapports au monde dans l'altérité. Cette dernière permet ainsi d'ouvrir sur la question du sens de nos engagements, de l'endroit où nous vivons, tant au sens objectif que subjectif. Nos recherches et nos créations s'opèrent ainsi dans cette direction.

Nous interpellons les rapports au spectateur, à l'auditeur, à l'échange et l'implication dans nos recherches artistiques. Dans le cadre de nos créations, nous engageons à différents endroits l'implication de personnes dans le processus de création (résidences participatives, work shop, ateliers, récoltes de récit...), dans les formes de représentations (marches, diffusion en extérieur, ...), dans les formes d'écoutes (in situ, radiophonique, au casque...).

Au croisement de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant, la compagnie imagine des dispositifs atypiques, conçus pour l'extérieur, l'intérieur et in situ.

Depuis plusieurs années, elle développe un travail de recherche et d'écriture en s'immergeant sur des territoires sur de longues périodes. Elle expérimente ainsi des processus de créations situées, en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'accueillent (les habitant-e-s, les tissus associatifs, économiques et culturels des territoires parcourus).

C'est en allant à la rencontre de paysages et de ceux qui l'habitent qu'elle a écrit ses dernières créations. Les processus d'interventions, toujours en lien à la question de l'écoute et du son, permettent de faire émerger des formes artistiques en devenir.

« La conception se fait pendant la fabrication, c'est dans le processus même de la transformation des matériaux que la forme progressivement émerge....La forme est le résultat d'une suite d'actions, qui sont des actions d'ajustements, d'assemblages, de montages, de réglages qui ne sont pas anticipés, et qui sont des réponses à l'évolution même des choses qui sont en train de devenir.»

Jean-Marc Besse - « La nécessité du paysage » - Éd. Parenthèse

C'est dans cette dynamique que nous concevons le projet  
« QUARTIER INOÛI - DES ESPACES D'ÉCOUTES EN CHANTIER ».

## LE CONTEXTE

Le Quartier Inouï s'intéresse à nos manières d'habiter les lieux, observe comment nous fabriquons du « chez soi », du « chez nous », de l'intime au sein des logements privés mais aussi de l'intime dans les espaces communs et publics. Pour cela, le projet s'appuie sur l'écoute. L'écoute des sons et des voix du quartier, ce qu'elles racontent du paysage, des gens, des usages réels ou possibles, passés ou à venir. Ces sons et ces voix sont enregistrées, captées et restituées lors de séances d'écoute. Le Quartier Inouï va à la rencontre des habitants pour recueillir leur parole.

Après avoir élu domicile dans le quartier de Favreau à Cholet pendant un an, le Quartier Inouï s'est installé dans le quartier de Belle-Beille à Angers pour plus de deux années. Ce quartier connaît des transformations importantes sur le plan urbain, géographiques, notamment avec les travaux du tramway.

Dans ce contexte de changements urbains, l'ANRU, l'Agence nationale pour la rénovation urbaine, insiste sur la nécessité d'accompagner les habitants dans un ou des projets valorisant la mémoire de quartier, entendu comme témoignage du présent à partager et conserver. Cette mémoire ne s'inscrit pas que dans un passé figé, mais aussi et surtout dans le vécu vivant et actuel de ses habitants. Faire appel à leur participation, envisager la valorisation de la mémoire du quartier comme une construction collective, peut permettre d'expérimenter de nouvelles formes de vivre et d'habiter ensemble dans le présent. L'intervention artistique est un moyen sensible d'engager le dialogue citoyen à ce propos.

Il permettra notamment de garder un témoignage sensible du vécu des habitants aujourd'hui et de les interroger sur leurs perceptions des évolutions à venir. Notre présence et nos actions accompagneront les habitants et usagers du quartier dans les changements qu'impliquent la rénovation.

## LE PROCESSUS

Le Quartier Inouï est une proposition d'intervention artistique dans lequel le processus de création et les étapes qui le composent sont (presque) plus importants que la réalisation finale.

La présence des artistes tout au long des années, les temps de familiarisation et d'appropriation de chacun et de chacune, les moments de partage qui jalonnent le projet, le rythme des saisons, ce qui est capté et vécu par les habitants, les artistes et les équipes travaillant sur le quartier, nous importent autant que la forme finale du projet.

Le Quartier Inouï est un projet s'appuyant sur l'expression sonore : il se sert des sons pour faire lien entre les gens et entre les lieux.

## RETOUR SUR LA SAISON 2020-2021

Après une première édition du Quartier Inouï à Cholet en 2019-2020 avec le Calame Sonore, la Cie Atelier de Papier s'est installée à la rentrée 2020 dans le quartier Belle-Beille, à Angers.

### L'INATTENDU

Parce que Quartier Inouï est un projet qui se laisse porter par les rencontres, qui s'inspire des lieux traversés, nous accordons une place importante aux histoires qui s'inventent sur le terrain. Une histoire individuelle, un lieu, une acoustique, des énergies peuvent surgir et donner forme à des expressions inattendues.

Cette dans cette dynamique que ce projet s'est en grande partie écrit notamment en réaction aux conditions sanitaires que nous avons vécues.

Durant ces deux années, nous avons créé des formes sonores situées, racontant le projet et ses rencontres. Dans le contexte d'aménagement urbain et en regard des travaux et des transformations sur le quartier, la question du répit est devenu notre chemin de prospection, de réflexion et de création.

C'est autour de cette thématique que notre travail a pris différentes formes...

### DES PROMENADES SONORES

Nous avons démarré le projet avec des promenades aux casques, à l'écoute de l'environnement pour des familles du CLSH du Centre Jacques Tati, puis auprès des étudiants de l'université Agrocampus. Ces temps nous ont permis d'appréhender une certaine forme de géographie sonore du quartier et prendre des premiers contacts.

### DES PORTRAITS INOUÏS

Formes sonores et dessinées de la relation d'un-e habitant-e à son lieu de répit sur le quartier.

- Nous avons réalisés 5 portraits individuels durant cette saison :
- Sur les hauteurs de l'étang Saint-Nicolas : lieu de répit de Moulay.
  - Hall d'un immeuble : lieu de répit de Jacqueline et Joël.
  - Le porche de l'école ISTOM : lieu de répit de Valentin.
  - La piscine du quartier : lieu de répit de Oumaïma
  - Le jardin partagé Resto Troc : lieu de répit de Evelyne.





## DES INSTANTS INOUÏS

**Concerts de cordoniums dans des lieux de répit individuels et collectifs.**

Nous avons pu reprendre des rendez-vous publics dans des lieux de répit collectifs. Nous avons ainsi réalisé des portraits sonores collectifs. Ces derniers ont été diffusés dans ces mêmes lieux sur notre dispositif : l'Acoustophone. Il s'agit de proposer une autre forme d'écoute de soi et de son rapport au lieu.

- Bibliothèque municipale.
- L'association Fil à Linge.

## DES ÉCOUTES VAGABONDES

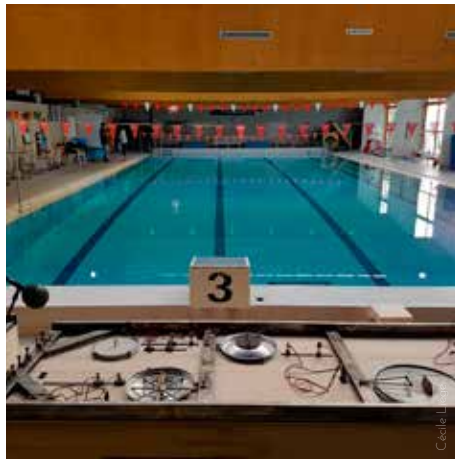
**Diffusion au casque, dans la rue, des portraits de lieux de répit.**

En collaboration avec le Centre Jacques Tati dans le cadre de leurs maraudes (hiver 2020-2021), des rendez-vous d'été du centre (juillet-août 2002) et de la Grande Lessive (octobre 2021).

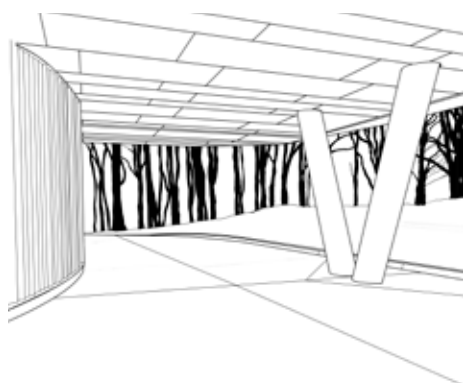
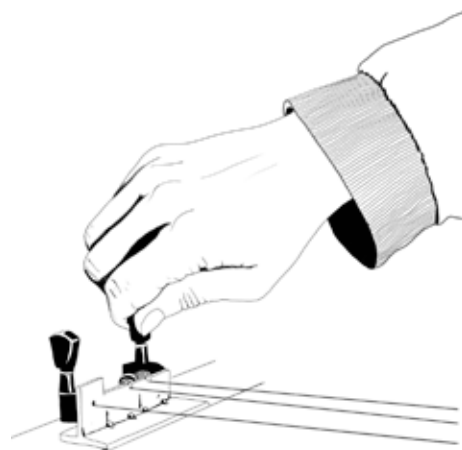
## DES CONCERTS EN CHANTIER

Durant une année nous avons expérimenté nos dispositifs sonores avec les élèves de la classe de CM1-CM2 de l'école Pierre et Marie Curie. Ils ont ainsi joué sur les Cordoniums et mixé sur l'Acoustophone. Cela a donné lieu à la création de concerts publics au sein de l'établissement et à la réalisation de deux pièces sonores radiophoniques.

# EN IMAGES







## LA SAISON 2022

Le Quartier Inouï a pris le temps, pendant un an (entre 2019 et 20), avec différents partenaires, pour imaginer et expérimenter des possibles espaces d'écoutes en chantier.

Puis, durant une année (entre 2020 et 21), il a commencé à s'écrire au gré des rencontres et prendre différentes formes au milieu des conditions inouïes.

La Cie Atelier de Papier intègre pleinement dans ses démarches artistiques la dimension de l'inattendu dans la rencontre. Notre principal axe de recherche est l'écoute. Comme le souligne Vinciane Despret (Ethologue-philosophe) dans son entretien avec Phaune Radio, « le son a rapport avec l'invisible, nous ne savons pas très bien d'où cela vient, pour le savoir il faut se déplacer, se mettre en mouvement. C'est un univers qui nous met en appétit par la découverte et le mouvement. C'est un mode du doute, de l'hésitation. Le régime du son est un régime qui oblige à se mouvoir pour percevoir. ». C'est bien dans cette attention que nous inventons et déployons avec les habitant-e-s et les structures du quartier des moments inouïs.

Pour cette dernière année, l'équipe continue à tisser des liens avec des structures partenaires du quartier. Nous imaginons de nouveaux espaces d'écoutes partagés dans d'autres lieux à la rencontre de nouvelles habitant-e-s. Enfin, nous préparons une forme finale inouïe de cette histoire singulière qui s'écrit sur le quartier.

### DES PORTRAITS INOUÏS

Nous continuons notre cartographie sonore des lieux de répit individuels du quartier. Nous avons prévu de réaliser deux portraits pour clore cette partie du projet.

### DES INSTANTS INOUÏS

N'ayant pas eu la possibilité de développer autant que prévu les Instants inouïs dans des lieux de répit collectifs suite aux conditions sanitaires, nous comptons développer ces rendez-vous pour cette dernière saison. Nous établissons des liens avec plusieurs structures, telle que le Resto troc, le campus de Belle-Beille, la Ruche de Belle-Beille et la piscine du quartier, pour y proposer des concerts, des temps d'échanges et de collecte de paroles.

### FACE B

**des lieux de répit imaginaires, une forme sonore radiophonique et fictionnelle participative basée sur le jeu.**

C'est à partir des dessins des portraits de lieux de répit individuel que nous avons imaginé un nouvel espace sonore de rencontres et d'échanges.

Nous invitons des groupes d'habitant-e-s à venir inventer des histoires de lieux de répit imaginaires. Nous élaborons ce temps de création collectif à partir des principes de jeux de rôle. L'histoire sera écrite par les participant-e-s, reprise au microphone par le comédien meneur de jeu et illustrée par un environnement sonore mixé en direct. La proposition sera diffusée sur un dispositif sonore en quadriphonie entourant les participants. Nous proposons ainsi une écoute immersive et participatif.

L'histoire « live » sera enregistrée et mise en ligne par la suite. Ce nouvel opus du Quartier Inouï s'écrira avec la bibliothèque du quartier et des associations développant le jeu comme outil de médiation.

### FACE B AU COLLÈGE

**des lieux de répit imaginaires au collège, des ateliers de créations radiophonique.**

Cette démarche de création sera aussi proposée à deux classes du collège public du quartier. Durant l'année scolaire, nous proposons des ateliers de sensibilisation et de création sonore aux élèves pour qu'ils réalisent des pièces radiophoniques de lieux de répit imaginaires du quartier. Nous interviendrons sur dix séances d'une heure pour chaque classe. Les réalisations seront mises en ligne et diffusées pendant les temps forts du Quartier Inouï.



## QUARTIER INOUÏ

### cartographie sonore des lieux de répit du quartier-Parcours sonore en bus.

Nous mettons en place un voyage sonore en bus à travers les lieux de répit du quartier. Aménagé en studio d'écoute, ce bus parcourra le quartier à la découverte de ses endroits. Durant le trajet, nous proposerons des écoutes du Quartier Inouï et des moments de concert et d'installation dans certains lieux. Nous éditerons en grand format les dessins des différents portraits et nous les exposerons sur chaque lieu. Pour cela, notre équipe passera trois semaines de résidence en 2022 sur le quartier pour un temps fort prévu en mai.

## DES INATTENDUS

Suite au portrait de la piscine comme lieu de répit, une histoire s'écrit entre la compagnie, le lieu, le personnel et la municipalité. Nous inventons conjointement un Instant inouï particulier pour la fermeture définitive de ce lieu. Ce serait une forme de « portrait live » de cet endroit, un rituel partagé, un au-revoir collectif avec ses usagers. Ce rendez vous est prévu pour début septembre 2022.

Durant trois jours, nous mettrons en place différents dispositifs sonores in situ :

- Douches sonores diffusant les paroles collectées des nageur·euse·s .
- Installations de machines sonores dans différents espaces.
- Espace d'écoutes des portraits sonores des habitant·e·s créés tout au long du projet.
- Diffusion d'une pièce sonore réalisée à partir des sons du lieu avec l'Acoustophone (dispositif utilisant des hauts-parleurs directionnels mobiles).
- Exposition des œuvres graphiques de Mathieu Dellale, dessinées à partir des productions du projet.
- Concert Inouï dans le jardin de la piscine.

Enfin durant deux jours, nous inviterons le public à venir écouter ces installations sonores dans le lieu, ainsi qu'une version d' « Ici... pour l'Instant » jouée dans le bassin vide.

Nous inventerons une forme de rituel d'hommage au lieu et à ses histoires. L'équipe de la piscine, l'équipe artistique de la Cie et la municipalité ont cette envie commune de proposer aux habitant·e·s de partir avec un bout de la piscine. L'idée fait son chemin :

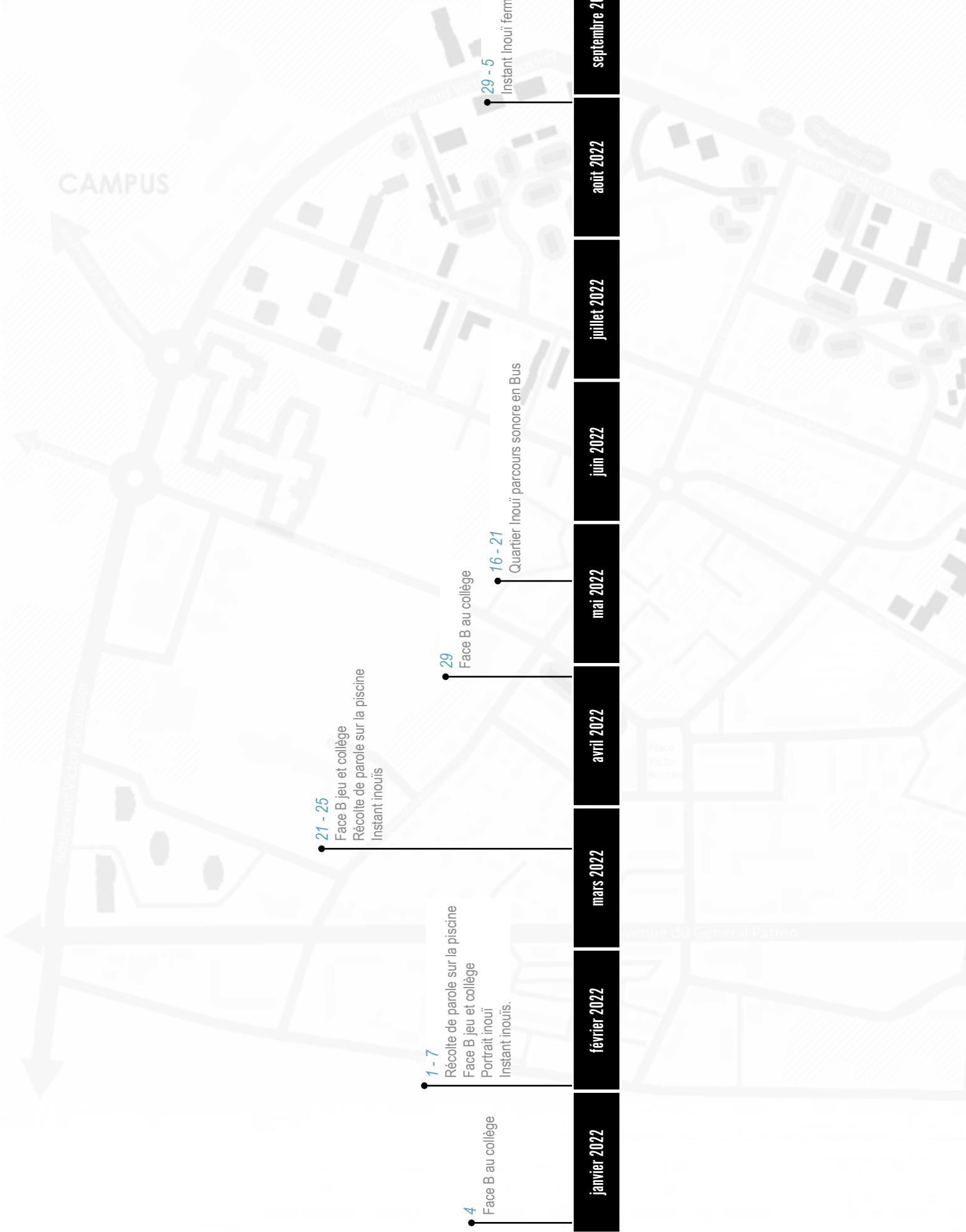
Nous comptons inviter l'artiste dessinateur, Mathieu Delalle, dessinateur des portraits inouïs, à réaliser un dessin du lieu sur un tableau ayant comme support des carreaux de la piscine.

Nous inviterons ensuite le public (des habitant·es du quartier, des adhérents des associations du quartier) à prendre avec eux un des carreaux.

Nous leur proposerons de conserver cette mémoire durant le temps des travaux de construction de la nouvelle piscine.

Enfin, nous les inviterons à l'ouverture de la nouvelle piscine à venir remettre leur « carreau de mémoire » en place, et ainsi reconstituer le dessin de l'ancienne piscine. Il sera alors exposé dans le nouveau bâtiment, faisant trace d'un Instant Inouï du lieu.

# CALENDRIER 2022



4  
Face B au collège

1-7  
Récolte de parole sur la piscine  
Face B jeu et collège  
Portrait inouï  
Instant inouïs.

21-25  
Face B jeu et collège  
Récolte de parole sur la piscine  
Instant inouïs

29  
Face B au collège

16-21  
Quartier Inouï parcours sonore en Bus

29-5  
Instant Inouï fermeture de la piscine

janvier 2022	février 2022	mars 2022	avril 2022	mai 2022	juin 2022	juillet 2022	août 2022	septembre 2022
--------------	--------------	-----------	------------	----------	-----------	--------------	-----------	----------------

## L'ÉQUIPE

### **Mattieu Delaunay**

Musicien, preneur de son et créateur sonore

### **Cécile Liège**

Preneuse de son et créatrice sonore

### **Raphaël Dalaine**

Comédien

### **Elliot Aschard**

Musicien et ingénieur son

### **Emmanuel David**

Constructeur et régisseur

### **Mathieu Delalle**

Artiste graphique

### **Angèle Hérault**

Tisseuse de liens

### **Yan Lemonnier**

Chargé de production

### **Aurélia Besnier**

Infographiste

D'autres artistes pourront être invités spécialement pour des Inattendus.

## ÉPILOGUE

Le projet Quartier Inouï nourrit le prochain spectacle de la Cie Atelier de Papier « Ici... pour l'instant » (voir dossier de création).

Elle tissera des liens entre les différentes rencontres et expériences menées lors de ce projet de territoire et le travail artistique de la nouvelle création.

Le Quartier Inouï est autant la partition que les notes d'« Ici... pour l'Instant ». C'est un pont établi entre la démarche de création artistique et des situations de vie :

Comment ils se nourrissent ensemble les uns les autres ?

Comment des artistes et des habitants portent conjointement d'autres manières de se rencontrer, d'observer et de partager ce qui les habitent ? Comment ces expériences partagées élargissent nos attentions et permettent d'écouter et d'imaginer autrement ce qui nous environne ?

0 0,5 1 2 km

Ce sont toutes ces questions qui, au final, fabriquent de l'inouï.





**ARTISTIQUE**

Mattieu Delaunay  
06 77 74 00 63

**PRODUCTION - ADMINISTRATION**

Yan Lemonnier  
06 52 22 39 79  
cie.ade@orange.fr  
3, Boulevard Daviers - 49 100 Angers

**[www.cieatelierdepapier.fr](http://www.cieatelierdepapier.fr)**