



COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER
EXPÉRIMENTATIONS SONORES

La compagnie Atelier de Papier axe son travail sur des recherches plastiques et sonores.
Elle questionne les rapports qu'entretient l'homme à son environnement et propose une mise en espace sonore pour un rapport à l'écoute sensible.

Au croisement de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant, elle imagine des dispositifs atypiques, conçus pour l'extérieur, l'intérieur et in situ.

Depuis plusieurs années, elle développe un travail de recherche et d'écriture en s'immergeant sur des territoires sur de longues périodes.

Elle expérimente ainsi des processus de créations situés en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'accueillent : les habitant.e.s, les tissus associatifs-économiques-culturels des territoires parcourus.

C'est en allant à la rencontre de paysages et de ceux qui l'habitent qu'elle écrit ses dernières créations. Les procédés d'interventions, toujours en lien à la question de l'écoute et du son, permettent de faire émerger des formes artistiques en devenir.

«La conception se fait pendant la fabrication, c'est dans le processus même de la transformation des matériaux que la forme progressivement émerge... La forme est le résultat d'une suite d'actions, qui sont des actions d'ajustements, d'assemblages, de montages, de réglages qui ne sont pas anticipés, et qui sont des réponses à l'évolution même des choses qui sont en train de devenir.»

Jean-Marc Besse - « La nécessité du paysage » - Éd. Parenthèse

C'est autour de cette dynamique de l'attention que la Cie Atelier de Papier pose son écoute sur le monde qui nous entoure.

Elle répond aussi à des commandes de création en inventant des formes en réaction à l'endroit où elle intervient.

Dans le cadre de projets de structures (culturelles, scolaires, universitaires, hospitalières...), elle mène également des actions de sensibilisation et de transmission en direction de publics spécifiques.

Depuis 2010, la compagnie accompagne et produit les créations de Mattieu Delaunay, artiste sonore.

En 2025, la Cie Atelier de Papier est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire et soutenue par le Département de Maine-et-Loire et la Ville d'Angers.

Mattieu Delaunay, de la Cie Atelier de Papier, est artiste associé d'Athénor, CNCM, Saint-Nazaire.





360° - DEUXIÈME ELLIPSE

PERFORMANCE, INSTALLATION ÉLECTRO-ACOUSTIQUE CENTRIFUGE

CRÉATION 2025

360° s'appuie sur le Gyrophone, système de diffusion mécanique à 360 degrés, composé de 12 hauts parleurs fixés à un axe rotatif, piloté informatiquement. Cette étoile de 6 mètres de diamètre est placée au centre du dispositif, le public disposé autour. L'auditeur entend défiler les sons diffusés sur les hauts parleurs, à des vitesses variées. Nous continuons, avec ce dispositif, une recherche autour des phénomènes sonores et acoustiques sur la relation son-temps-espace.

Après une année de recherche sur le Gyrophone, en étroite collaboration avec Athénor Scène nomade, CNCM à Saint-Nazaire, nous avons décidé que 360° deviendrait une série d'expériences musicales intitulées Ellipses.

Après la Première Ellipse, 360° - Deuxième Ellipse s'est écrit avec l'artiste canadien Ben Shemie. C'est autour de la question d'une écriture sonore en lien directe avec des phénomènes naturels que s'inscrit la composition de cette nouvelle expérience. En écho avec le milieu de la mer, on utilise des données maritimes en direct pour transformer sa partition.

L'installation sonore

L'œuvre se déroule sur plusieurs heures en continue. Le public est invité à s'asseoir sur des assises disposées autour du Gyrophone ou bien à circuler. 360° - Deuxième Ellipse propose une écoute curieuse en invitant à revenir découvrir sur différents moments les changements d'état sonore de l'installation. Elle convoque dans l'écoute un paysage mental, celui de la mer et rend audible cet ailleurs.

La performance musicale

En invitant l'artiste Ben Shemie à collaborer sur cette nouvelle création, 360° - Deuxième Ellipse prend aussi les sonorités musicales de son travail de musicien performer. Ce concert, d'une trentaine de minute, met en jeu une écriture improvisée entre l'état sonore de l'installation sur le moment, l'égalisation en direct des larsens génératives et d'une interprétation musicale sur synthétiseurs en live de Ben Shemie.

DISTRIBUTION

Ben Shemie - artiste musicien | Mattieu Delaunay - artiste musicien | Elliot Aschard - ingénieur du son - musicien | Auguste Delaunay - régie son | Julien Rabin - programmation informatique | Etienne Bayou - construction Gyrophone | Mattieu Delalle - artiste-dessinateur

COPRODUCTION - RÉSIDENCE

Athénor Scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire (44)





360° - PREMIÈRE ELLIPSE

PERFORMANCE, INSTALLATION ÉLECTRO-ACOUSTIQUE CENTRIFUGE

CRÉATION 2024

360° - Première ellipse est une pièce radiophonique et musicale qui explore la question du sol et la relation que nous entretenons avec ce milieu. Une pièce qui mêle field recording, composition musicale, guitares électriques en live et un texte poétique de Virginie Gautier écrit à partir de paroles collectées. Une traversée musicale souterraine, une expérience d'écoute en apesanteur allongé autour du Gyrophone, système de diffusion à 360° composé de 12 haut-parleurs fixés sur un axe rotatif.

Le sol c'est cette surface de la terre la plus petite et la plus habitée. C'est cet endroit où se terrent des espèces vivantes, où se trame ce que nous mangerons. C'est ce milieu d'équilibre complexe d'interactions. C'est cet espace d'histoires passées.

Avec 360° - Première ellipse, nous nous intéressons à la question du sol : comment on l'approprie, on le travaille, qu'est-ce qu'il crée, comment, quelle conscience nous avons de cet univers silencieux et comment le rendre audible ?

Les relations que nous entretenons avec ce milieu mettent en relief nos manières de penser nos liens aux vivants.

Que ce soit dans le secteur de l'agriculture, de l'archéologie, de l'aménagement des territoires, du paysage, les lieux dont nous parlons du sol induisent autant de manières différentes de raconter nos rapports au monde.

DISTRIBUTION

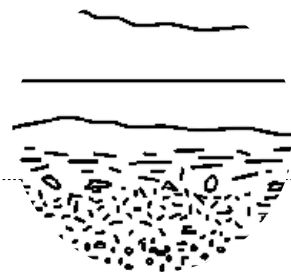
Mattieu Delaunay - mise en son | Virginie Gautier - texte | Suzy Levoïd - guitare basse et chant | Elliot Aschard - guitare baryton et chant | Auguste Delaunay et Elisabeth Carré - régie son | Julien Rabin - programmation informatique | Etienne Bayou - construction Gyrophone

COPRODUCTION Athénor - scène nomade CNCM, Saint-Nazaire (44) | Les Entrelacés, Lassay-les-Châteaux (53) | Vélo Théâtre, Apt (84) | Animak't - Fabrique d'arts de liens et de culture, Saulx-les-Chartreux (91) | Au bout du plongeur - Fabrique d'art et de rencontre, Thorigné-Fouillard (35) | #laSacemSoutient

AIDE DRAC des Pays de la Loire | Région des Pays de la Loire | Département de Maine-et-Loire | Ville d'Angers

SOUTIEN Département de Loire-Atlantique dans le cadre du Projet Culturel de Territoire | Les Z'éclectiques | Le Chabada





RICOCHETS

PROJETS DE TERRITOIRES

CRÉATION 2024

Nous concevons les projets de territoire comme des espaces de création et de recherches artistiques à part entière. Ils sont en même temps processus de création et terrain d'expérimentation. Notre singularité réside dans cette volonté d'être à l'écoute du territoire, de ceux qui l'habitent.

Nous imaginons ensemble, partenaires culturels, paysages, milieux, les cadres du projet en fonction de la rencontre entre les différents acteurs et nos gestes artistiques.

Nous imaginons toujours l'inattendu dans nos projets, ce qui n'était pas là au début mais qui paraît une évidence à la fin.

C'est autour de la thématique de l'eau et de nos rapports avec ce milieu que RICOCHETS s'écrit sur plusieurs territoires, inventant à chaque projet des manières de créer et de rencontrer.

Ricochets s' imagine notamment comme un travail d'enquête radiophonique autour de la création 360°, du dispositif sonore le Gyrophone et de la scénographie de Cantine, une scène-table circulaire.

Ricochets #1 - Ondes aquatiques avec Athénor, scène nomade CNCM - Saint-Nazaire (44) - janv à mai 24

Ricochets #2 - En eaux douces avec Villages en scène et Communauté de communes Loire Layon Aubance (49) - janv 24 à mai 25

Ricochets #3 - En eaux salées avec Athénor, scène nomade CNCM - Saint-Nazaire (44) - oct 24 à juin 25

ÉQUIPE

Mattieu Delaunay - preneur de son-musicien | Angèle Hérault - tisseuse de lien | Elliot Aschard - musicien | Emmanuel David - régisseur général et constructeur | Océane Rémy - musicienne et chanteuse | Auguste Delaunay - régisseur son | Suzy Levoïd - musicienne | Vivien Cadro - régisseur général | Elise Gesleir - enseignante chercheuse - Institut AGRO | Elisabeth Carré - régisseuse son | Sarah Pellerin-Oth - chorégraphe | Alvaro Martinez-Leon - compositeur

PARTENAIRES

Athénor - scène nomade CNCM, Saint-Nazaire (44) | Villages en Scène | Communauté de communes Loire Layon Aubance (49)





CANTINE

UNE CUISINE À DEUX VILLAGES

CRÉATION 2023

C'est autour de la mise en place d'une correspondance entre deux villages, Saint-Aubin-de-Luigné en Maine-et-Loire et Lassay-les-Châteaux en Mayenne, que prend racine « Cantine ». C'est autour des projets artistiques et culturels du Marché Inoui et des Entrelacés que s'est imaginée cette aventure. Cette création rassemble les compétences et les savoir-faire des deux structures, un judicieux mélange entre création artistique et lien social.

Entrer en correspondances avec les Lasséens a été notre manière d'aborder le territoire. Nos correspondants sont habitant-es, spécialistes des deux territoires, artistes et bénévoles des deux entités. . . Avec eux nous avons créé nos matières sonores, nous avons fait « Cantine » ensemble.

Entre janvier et septembre 2023, nous avons imaginé ensemble des formes d'échanges sonores, postales, verbales entre habitant-es des deux villages, de deux territoires. Il s'est agi d'inventer des manières de se rencontrer, des façons de se connaître, de tisser des jonctions et d'émettre des interférences.

Nous avons imaginé et expérimenté des formes et des formats artistiques en lien avec le processus de la création «360°».

L'équipe de la compagnie, munie de ses microphones, a arpenté les deux territoires pour enregistrer paroles et paysages sonores. Elle a imaginé des formats de correspondances sonores, en fonction des personnes, des groupes d'habitant-es, des situations et des contextes des rencontres.

Pour entretenir le lien ainsi créé et continuer à nourrir le projet, nous avons proposé des temps d'écoute et de dégustation, tentatives et ébauches de la création en cours qui ont permis de donner à voir le travail en cours, d'enregistrer encore et de continuer à tisser les liens qui nous ont mené « Cantine » : création partagée pour Lasséens et Aubinois, qui s'est déroulé à Lassay-les-Châteaux et a mis en scène une grande tablée avec « Radio Cantine », radio sonore et culinaire bouillonnante, le 23 septembre 2023.

ÉQUIPE

L'équipe Cantine de Saint-Aubin-de-Luigné : MATTIEU DELAUNAY Preneur de son-musicien | ANGÈLE HÉRAULT Tisseuse de lien | CÉCILE LIÈGE Documentariste sonore | XAVIER MEURISIER Menuisier Designer | ELLIOT ASCHARD Musicien-ingénieur du son | EMMANUEL DAVID Régisseur général-Constructeur | OCÉANE RÉMY Musicienne-chanteuse | AUGUSTE DELAUNAY Régisseur Son | AURÉLIA BESNIER Communication | YAN LEMONNIER Production | SAINT-AUBINOIS Membre du Clos des Saulaies, tiers lieu, producteur.rices du marché Inoui, cuisinier.es de Kitchen Talk, Elu.es

L'équipe Cantine de Lassay-les-Châteaux : des chef.fes cuisine STÉPHANIE PRIOUL, JULIEN HUTEAU, CLAUDINE CHAUCHI | Un président soudeur PIERRE LELIARD | Un bénévole charpentier JULIEN LEGROS | Un boulanger programmeur DAVID SEURIN | Un musicien médiateur BENOIT GAUTIER-TRÉBOUET | Des producteurs bio STAN, EMELYNE, CHRISTOPHE, THOMAS, CAROLINE, ERIC, . . . | Des bénévoles aux compétences multiples : couturières, historiens, artistes amateurs, . . .

COPRODUCTION - RESIDENCES Les Entrelacés, Lassay-les-Châteaux

AIDE État - DRAC Pays-de-la-Loire.





CARTOGRAPHIE DE RYTHMES #3 "BATEMENTS"

CONCERT POUR CORDONIUMS ET CLARINETTE

CRÉATION 2022 - COMMANDE DE LA CIE ATELIER DE PAPIER ET DU CNCM ATHÉNOR À KARL NAEGELEN

Cartographie de rythmes est une exploration sonore proposée par le compositeur Karl Naegelen, à travers une carte imaginaire du rythme, offrant autant de pôles possibles entre lesquels naviguer. Les deux premiers volets ont été conçus grâce au CNCM Athénor. BATEMENTS est le troisième volet de cette exploration, en collaboration avec Athénor et la compagnie Atelier de Papier.

Lors du premier volet de cette cartographie, VITESSES APPROCHANTES, Sylvain Darrifourcq, Toma Gouband et Karl Naegelen ont exploré un chemin inattendu de la carte fait de déphasages, où viennent se frotter des rythmes faussement répétitifs, et dont les vitesses, par leurs proximités, génèrent des illusions sonores dont les musiciens jouent avec gourmandise.

Avec le deuxième volet, CARDIAQUE, c'est le rapport entre rythme musical et rythme du langage qui fut au centre d'une nouvelle collaboration avec Julien Gaillard, écrivain et homme de théâtre, Aurélie Maisonneuve, chanteuse et Fabrice Arnaud-Crémon, clarinettiste.

Ce troisième volet, BATEMENTS, est une exploration du rythme... par les fréquences à la clarinette et aux cordoniums, instruments à cordes accompagnés de dispositifs d'écoute créés par la compagnie dans le cadre de la création Ici... pour l'instant.

DISTRIBUTION

Compositeur - Karl Naegelen | Musicien clarinettiste : Fabrice Arnaud-Crémon | Musiciens cordoniums : Elliot Aschard, Antoine Cauche et Mattieu Delaunay
| Fabrication des Cordoniums - Antoine Cauche (luthier) - Jean Yves Aschard, Elliot Aschard et Mattieu Delaunay (constructeurs)

COMMANDE - PRODUCTION Cie Atelier de Papier | Athénor, scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire (44)

AIDE Sacem | DRAC des Pays-de-la-Loire | Région des Pays-de-la-Loire | Département de Maine-et-Loire - Ville d'Angers

tout public | 25 min | fixe





ICI... POUR L'INSTANT

CONCERT RADIOPHONIQUE IN SITU

CRÉATION 2022

« Ici...pour l'instant » questionne la notion de l'habiter en se déplaçant sur plusieurs territoires, à différents endroits, à la rencontre de personnes. C'est au travers de l'idée d'échange que le processus s'opère. Pour cela nous créons des dispositifs sonores itinérants, qui permettent d'interroger individuellement et collectivement le sujet.

Nous avons mis en place différents temps de résidences, avec des rendez-vous publics spécifiques à chaque lieu. Nous inventons des histoires en réactions aux endroits dans lesquels nous nous trouvons.

En parallèle, nous avons imaginé et conçu des instruments hybrides avec le luthier Antoine Cauche. En s'inspirant de ce travail sur l'habiter, nous travaillons sur le geste quotidien du musicien : s'accorder.

Il s'agit d'histoires tout autant que de formes musicales.

Il s'agit d'inventer des objets sonores pour créer des espaces d'écoute en fonction de ce qui se raconte et de ce qui est diffusé.

Il s'agit de traduire ces expériences sous des formes de concert in situ : des « Instants Inouïs ».

Nous écrivons des formes sonores publiques à partir de ce travail de recherche, au croisement des écritures sonores qui nous sont spécifiques, telles que la lutherie hybride, l'électro-acoustique, la musique improvisée et les écritures radiophoniques.

DISTRIBUTION

Antoine Cauche - Mattieu Delaunay - Elliot Aschard : musiciens en alternance | Antoine Cauche - Mattieu Delaunay - Jean Yves Aschard - Elliot Aschard : conception-fabrication

COPRODUCTIONS - ACCUEIL EN RÉSIDENCE - PRÉ-ACHATS

Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire (44) | Lieux publics, CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production, Marseille (13) | L'Abbaye de Beauport, Paimpol (22) | Le Kiosque - Centre d'action culturelle de Mayenne Communauté, Mayenne (53) | Au Bout du Plongeoir, Thorigné-Fouillard (35) | Festival Les Entrelacés, Lassay-les-Châteaux (53) | L'Estran, Guidel (56)

PARTENAIRES

DRAC Pays de la Loire | Région Pays de la Loire | Département du Maine-et-Loire | Ville d'Angers (49) | Maison des Projets - Angers (49) | Communauté de Communes La Carène - Saint Nazaire (44) | Parc Naturel Régional de la Brière (44) | L'Échiquier | Théâtre des Herbiers (85) | Ville de Pouzauges (85) | Le Calame Sonore - Cholet (49) | Le Jardin de Verre - Cholet (49) | Agrocampus - Angers (49)

2 formats qui peuvent être joués séparément ou s'imbriquer. Le dispositif est imaginé en fonction de l'espace.

> Installation sonore performative - en continu, sur un temps long - public en mouvement

> concert - 25 min - public fixe

ICI... POUR L'INSTANT a été expérimenté dans des lieux tels que : la cage d'escalier d'un immeuble, le bassin vidé d'une piscine, la chapelle d'un collège, la salle à manger d'un restaurant, une salle des fêtes, le hall d'une école, la salle capitulaire d'une abbaye...





MARCHE INOUÏ

MARCHÉ SONORE ET CULINAIRE

CRÉATION 2021

C'est dans la commune de Val-du-Layon, à Saint-Aubin-de-Luigné, en Maine et Loire, sur les bords du Layon qu'un groupe d'habitant-e-s mijote un projet culturel et artistique. Réunis autour de la question de l'alimentation, de sa production à sa consommation, ils réfléchissent collectivement à la mise en place d'une dynamique locale, pensante et conviviale.

La Cie Atelier de Papier, un collectif d'habitant-e-s, la Cabane à Pain et des producteurs locaux se mettent à table pour imaginer un marché bio et local pour le plaisir des papilles et des oreilles. Une cuisine collective où chacun y va de ses conseils.

Un collectif de mangeuses et mangeurs du territoire

Des habitant-e-s, soucieux de rassembler dans l'assiette des produits issus d'une production bio locale et de les partager au plus grand nombre d'habitant-e-s du territoire, réfléchissent et imaginent des manières originales et innovantes de se mettre à table.

La Cabane à Pain

Un espace où l'on prépare, pétrit, cuit et mange du pain. Tenu par Franck Perrault, paysan boulanger, ce lieu situé sur les bords du Layon s'ouvre aux gourmand-e-s en proposant à la vente des produits locaux.

La Cie Atelier de Papier

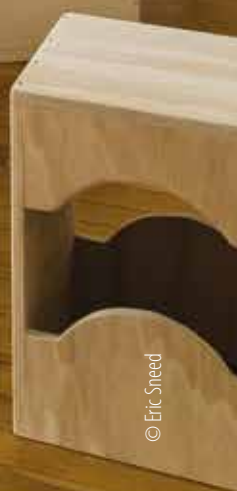
Elle imagine des endroits de rencontres sonores pour traverser l'univers des fermes d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Pour l'occasion, elle s'installe sur place pour partager ses rencontres et ses ustensiles sonores. C'est autour d'interventions pédagogiques, d'installations sonores et de concerts radiophoniques que la compagnie invente des endroits d'écoutes et de partages sonores.

Le Marché Inouï est autant un rendez vous festif et curieux qu'un processus de création de formes sonores originales.

Deux éditions ont eu lieu à Saint-Aubin-de-Luigné, aux abords du Layon, les 2 et 3 juillet 2021 et du 14 au 17 septembre 2022.

PARTENAIRES La Cabane à Pain

SOUTIEN État - DRAC Pays-de-la-Loire - Eté culturel Apprenant





L'ACOUSTOPHONE

INSTALLATION SONORE IN SITU

CRÉATION 2020 / ISSUE DES RECHERCHES MENÉES DANS LE CADRE DU PROJET " ICI... POUR L'INSTANT "

« L'Acoustophone » propose une forme d'écriture sonore singulière pour une écoute désorientée.

Il est en interaction avec l'acoustique et l'espace. Jouant avec les différentes qualités réverbérantes ou absorbantes des matériaux du lieu, il permet, au moyen de hauts parleurs directionnels, de créer une spécialisation sonore spécifique à l'endroit. C'est un dialogue entre le lieu (qui devient habité par le son) et le son (qui est habité par le lieu).

L'écriture sonore s'opère in situ en réaction à l'acoustique du lieu dans lequel « L'Acoustophone » est installé. Nous écrivons une pièce sonore spécifique au lieu de diffusion.

Tel le métronome, marqueur du temps en musique, nous avons imaginé « L'Acoustophone » comme un marqueur de l'espace.

Chaque placement dans la pièce crée une perception sonore différente, renvoyant ainsi à la question de la subjectivité de l'écoute dans son rapport à l'espace.

Nous ne recevons pas le même son de la même façon en fonction de ce que nous sommes mais aussi d'où nous sommes.

IDÉE Mattieu Delaunay

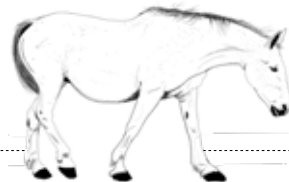
CRÉATION COLLECTIVE Emmanuel David - Jean Yves Aschard - Elliot Aschard - Mattieu Delaunay

OREILLES ATTENTIONNÉES Yannick Guédon

PARTENAIRES

Athénor Scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire (44) | Abbaye de Beauport - Paimpol (22) | Calame Sonore - Cholet (49) | DRAC Pays de La Loire | Region Pays de La Loire | Département de Maine-et-Loire





180°

ETHNOLOGIE SONORE DU MILIEU DE L'ÉLEVAGE

CRÉATION 2019

180°

C'est l'angle entre les deux oreilles de l'être humain...

C'est l'angle du mouvement de notre tête quand nous regardons un paysage...

C'est l'angle qui forme une ligne droite, qui dessine l'horizon...

C'est la température du four pour cuire un rôti...

C'est l'angle avec lequel nous établissons une relation au monde dans l'écoute, dans le regard, dans notre posture...

« 180 ° », un travail de création sonore à partir de l'écoute de l'environnement et de la relation de l'homme à l'animal qu'il soit dans les prés ou dans nos assiettes !

DISTRIBUTION

Mattieu Delaunay - artiste sonore, preneur de son | Cécile Liège - créatrice sonore, preneuse de son | Raphaël Dalaine - comédien, performer | Sarah Pellerin-Ott - Chorégraphe, danseuse | Elliot Aschard - musicien | Sylvain Ferlay - musicien | Emmanuel David - régisseur son

PARTENAIRES

Athenor - Scène nomade de diffusion et de création - Saint-Nazaire (44) | Le kiosque - Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté - Mayenne (53) | Scène de pays des Mauges - Artistes en territoire - Beaupréau (49) | La Paperie - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Angers (49) | Conseil Départemental de Maine-et-Loire - Aide à la création | Région pays de la Loire - Aide à la création | DRAC Pays de la Loire - Aide à l'itinérance





SILENCE

CONCERT POUR MACHINES SONORES

CRÉATION 2017

Au croisement de l'installation plastique et du concert électro-acoustique, Mattieu Delaunay et le violoncelliste Romain Desjonquères explorent les cultures musicales et les espaces, et s'intéressent à ce qui ne fait pas de bruit ou presque : écouter les infimes vibrations de l'air, qu'elles proviennent d'un souffle, d'un frottement, d'un coup...

Chercher la note de silence qui donne son ampleur à l'harmonie, son élan au son et ainsi inventer un langage de rencontres, d'expériences, de possibles.

Capter ces instants de vie, ces bruits, ces paysages, ces moments que nous nommons silence : écouter !

« Silence » engage le spectateur dans un voyage sonore et visuel, au cœur du dispositif instrumental, pris dans le mouvement de la musique.

DISTRIBUTION

Mattieu Delaunay - artiste sonore | Guillaume Chosson - violoncelliste | Elliot Aschard - guitariste et technicien | Antoine Cauche - créateur des instruments
| Romain Desjonquères - compositeur | Gilles Bossé & Youn Bossé - constructeurs

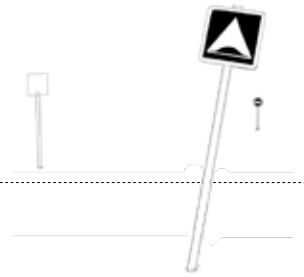
AIDE À LA CRÉATION DRAC Pays de la Loire | DRAC DICAM Pays de la Loire | Région Pays de la Loire | Ville d'Angers | Mécène & Loire, Fondation d'Entreprise du Maine-et-Loire | Adami | Spedidam | Sacem - #laSacemSoutient

COPRODUCTION & RÉSIDENCE Le Carré, Scène Nationale et Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier (53) | Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté (53) | Au Bout du Plongeur, Plateforme artistique de créations et de rencontres, Thorigné-Fouillard (35) | Ecole Supérieure des Beaux Art d'Angers | Université Catholique de l'Ouest, Angers (49)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE L'Estran, Guidel (56) | Centre Jean Vilar, Angers (49)

tout public, à partir de 6 ans | en salle | 35 min | jauge - 120 personnes | 3 représentations par jour





TRAVERSEZ

INSTALLATIONS SONORES POUR PAYSAGES

CRÉATION 2017

TRAVERSEZ : franchir, sillonner, passer au travers, se présenter devant, dedans, au dessus de l'installation et traverser un instant paysagé.

TRAVERSEZ : quatre postures d'écoute de paysages sonores et visuels.

TRAVERSEZ : une expérience personnelle, une position, une condition face à une œuvre.

TRAVERSEZ, c'est la rencontre entre différents chemins, différentes pistes de travail de Mattieu Delaunay sur la question de la marche et du paysage. Il s'agit de quatre installations visuelles et mécaniques de la création « Pas à pas », marche sonore, dans lesquelles l'artiste diffuse des extraits sonores du projet « Les traversées », créations radiophoniques. Il confronte ainsi des expériences sonores et visuelles pour faire émerger de nouvelles formes de Paysages.

DISTRIBUTION

Mattieu Delaunay - artiste sonore





PAS À PAS . STEP 2

EXPÉRIENCE SONORE COLLECTIVE

CRÉATION 2015

C'est ici que le preneur de son attend.

Munis de casques et récepteurs radio, le groupe de promeneurs, emmené par un guide, entame une traversée collective en écoutant en direct le bruit de ses pas et de ce(ux) qui l'entoure(nt).

Par la transformation de notre perception auditive, notre appréhension de l'espace se modifie pour écrire des formes de lecture collectives et personnelles du paysage.

Expérimentation sonore et physique, Pas à Pas . Step 2 s'écrit en réactivité avec les lieux parcourus, avec les coïncidences du moment et les chaussures de chacun.

" Chaque fois qu'il sortait marcher il avait l'impression de se quitter lui-même et en s'abandonnant aux mouvements des rues, en se réduisant à n'être qu'un oeil qui voit, qu'une oreille qui entend, il pouvait échapper à l'obligation de penser... Le mouvement était l'essence des choses, l'acte de placer un pied devant l'autre et de se permettre de suivre la dérive de son propre corps."

Paul Auster – Cité de verre – Acte sud

DISTRIBUTION

Mattieu Delaunay – artiste sonore | Yannick Guedon – compositeur | Emmanuel David – régisseur

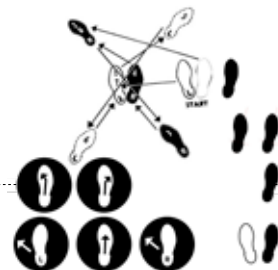
AIDE À LA CRÉATION Ville d'Angers | Conseil général de Maine-et-Loire | Conseil régional | DRAC Pays-de-la-Loire

COPRODUCTION Centre National des Arts de la Rue la Papeterie, Angers (49) | Centre d'Animation de la Cité, Lausanne (Suisse)

SOUTIEN Théâtre Athénor, Scène Nomade, Saint Nazaire (44) | Cosmos Kolej – La Gare Franche, Marseille (13)

40 minutes | jauge 15 personnes | 3 à 4 fois par jour





PAS À PAS . STEP 1

PARCOURS-SPECTACLE SONORE

CRÉATION 2014

Suivez un parcours en écoutant au casque des marches composées.

À l'écoute de ces pas évoluant sur différentes matières, à différents rythmes, voyagez entre le dedans et le dehors, le détail et l'ensemble, le bruit et le silence...

Arpentez des sols, suivez les traces, laissez vos empreintes sur ce paysage.

Le chemin balisé vous conduit pas à pas à écouter et contempler, assis ou allongé, des sculptures sonores, paysages de pierres animés.

Puis au retour, sans casque, réécoutez votre propre démarche vous ramener au point de départ...

Pas à Pas propose une expérience chaque fois réinventée en fonction du chemin emprunté.

DISTRIBUTION

Mattieu Delaunay - artiste sonore | Yannick Guédon - compositeur | Olivier Guillemain - plasticien | Emmanuel David - régisseur

COPRODUCTION, RÉSIDENCE ET DIFFUSION Théâtre Athenor et Ville de St Nazaire (44) | La Paperie - Centre National des Arts de la Rue - Angers (49) | Les Tombées de la Nuit - Rennes (35) | Culture O Centre Ateliers de développement culturel | Ville d'Angers - Maison de l'environnement (49) | Décor Sonore - La Fabrique Sonore - Paris (93) | Théâtre Le Quai - Angers (49) | Le Cap - Plérin (22)

AIDE À L'ÉCRITURE réseau IN SITU, dans le cadre du projet META (financé avec le soutien de la Commission européenne - DGEAC - programme Culturel)

AIDE À LA CRÉATION Ville d'Angers | Conseil général de Maine-et-Loire | Conseil régional | DRAC Pays-de-la-Loire

tout public à partir de 8 ans | parcours de 1h à 1h15 | 1 personne toutes les 3 minutes | 2 sessions de 4h par jour



CONTACT

ARTISTIQUE

Mattieu Delaunay
06 77 74 00 63
cie.adept@orange.fr

PRODUCTION

Yan Lemonnier
06 52 22 39 79
prod.adept@gmail.com

ADRESSE POSTALE

3, Boulevard Daviers
49 100 Angers

www.cieatelierdepapier.fr

DESSINS Mathieu Delalle

INFOGRAPHIE Aurélie Besnier

